

Ніва

ISSN 0546-1960
ІНДЭКС 36671

**БЕЛАРУСКІ
ГРАМАДСКА-
КУЛЬТУРНЫ
ТЫДНІВІК**

№ 13 (1507)

ГОД XXX

БЕЛАСТОК 31 САКАВІКА 1985 г.

ЦАНА 8 зл.



У лес па здароўе. Фота Я. Целушэцкага.

БЫЦЬ РАДНЫМ

Чарговая сесія Ваяводскай рады нарадовай у Беластоку. Радныя разглядалі ў асноўным дзве праблемы:

— Дзейнасць камунальнай гаспадаркі і ацяплення;

— Выкананне капіталаўкладанняў у галіне аховы здароўя і грамадскай апекі.

Радныя загадзя атрымалі даволі дакладныя інфармацыі аб стане і патрэбах грамадзян у гэтых галінах нашага жыцця.

Камунальная гаспадарка — гэта ўсё тое, што адносіцца да бытавога абслугоўвання насельніцтва. Паняцце такое глыбокае, як мяшок без дна і патрэбы ў гэтай галіне таксама бяздонныя. Гаварыў аб іх намеснік ваяводы Леапольд Рыбакевіч. Пачаў ад зimy што зацягнулася ў гэтым годзе, як рэдка калі і сваёй вастрынёю даволі моцна надалучыла жыхарам гарадоў і вёсак. Праявіліся ўсе заняпадныя, асабліва ў пастаноўцы цяпла жыхарам гарадскіх „блокаў“

Для паправы гэтага становішча неабходна было б ужо зараз пачаць пабудову ў Беластоку трэцяй электраэнергетычнай станцыі. На жаль, міністэрства, якому падпарадкавана камунальная гаспадарка, тэргвецца за грошы з міністэрствам энергетыкі, а людзі мерзнуць.

Калі б і было ўдасцаль гэтага цяпла, дык трэба яшчэ нечым даставіць яго ў кватэры. Значыць, неабходныя розныя трубы, якіх няма, і рознае абсталяванне, якога таксама не хапае.

Камунальная гаспадарка — гэта таксама пастаўка вады, газу, пабудова вуліц і арганізацыя гарадскога пасажырскага транспарту. Кожная з гэтых праяў нашай штодзёнасці патрабуе ўвагі. Тут толькі адзначу, што радныя з асаблівым клопатам аднесліся да пастаўкі газу. Вядома, што ў краіне здарылася некалькі трагічных выпадкаў па прычыне няспраўнага газапастаўчага абсталявання. Патрэбны больш дбайны кантроль газавай сеткі. Трэба мяняць устарэлае абсталяванне. Толькі дзеля гэтага не хапае грошай і матэрыялаў.

Гэтая праблема ў асноўным адносіцца да Беластока бо толькі гэты горад мае цэнтралізаваную пастаўку газу. Жыхары іншых гарадоў і вёсак пажалалі б больш спраўнай пастаўкі газу ў бутлях. А тут адну толькі бутлю для газу зараз купіць — гэта такое ордэрае шчасце, як выйгрыш у „тоталотка“.

Вада. Зноў цэлы комплекс нявырашаных спраў — і ў гарадах і ў вёсках. Без пастаўкі вады з вадасховішча на Нарве Беласток хутка задыхнецца ад засухі. Але і за межамі гэтага горада, у многіх мястэчках і вёсках вада раўняецца магчымасці жыцця. Калодзежы павысыхалі, рэчкі і ручайкі, а таксама многія меліярацыйныя каналы ў шматзначнай ступені атручаны. Трэба лабірацца да глыбіннай вады. Значыць, трэба будаваць артэзіянскія калодзежы, гідрафорны і воданаводы. На жаль, патрэбы ў многа разоў перавышаюць магчымасці.

(Працяг на стар. 2)

ПЕРШАЯ ПАСТАЎКА

Паэма „Новая зямля“ Якуба Коласа ёсць сімвалам беларускай нацыянальнай літаратуры. Яе змест — гэта жыццё беларускага сялянства ў дарэвалюцыйны час. Карысна пазнаёміцца з гэтым шэдэўрам роднай літаратуры.

Вечарам 1 сакавіка б.г. у бельскім клубе БГКТ была такая нагода. Вучні ІІа класа з Беларускага ліцэя ў Бельску выступілі з падрыхтаванымі фрагментамі паэмы „Новая зямля“. Кожны з выступаючых прачытаў „свой“ урывак і ад сябе дзяліўся яго зместам. Гаварылася аб розных эпізодах з жыцця беларусаў на аснове зместу. Паказвалася прырода, праца, святкаванне і іншыя праявы жыцця, прадстаўленыя аўтарам. Звярталася ўвага на характар народу і яго імкненні. Сустрэчу вяла настаўніца беларускай мовы ў ліцэі Вера Рышчук. Яна дапаўняла і ўзбагачала выказванні вучняў.

Гэта была першая пастаўка ў культурна-асветнай дзейнасці клуба. Карысна было б, каб надалей адбываліся тут літаратурныя вечары. Неабходна гэта шырэй распаўсюджваць, бо на першы раз прыйшлі толькі вучні з першых класаў Беларускага ліцэя і некалькі іншых асоб. Аб такіх сустрэчах трэба паведамляць як мага большай колькасці членаў Беларускага таварыства, а таксама школьнай моладзі. У бельскім клубе прадбачаюцца вечары ў кожную пятніцу. Літаратурная творчасць на роднай мове дасюль недаацэньваецца ў нашым асяроддзі, а яна заслугоўвае на тое, каб пазнаёміцца з ёю бліжэй. У Бельску ёсць многа людзей, якія пры гэтым могуць дапамагчы: настаўнікі беларускай мовы, члены літаратурнай секцыі „Белавежа“ і іншыя любіцелі роднай літаратуры.

Ян Мордань



ТУМАН ГАДОЎ

Туман гадоў на дне душы гусцее,
З таго саткацца ўрэшце мусіць змрок.
Нібыта позна скошаны мурог,
Зніцелі цені...

Як за лясамі, недзе за гадамі
Гучыць забыта голас малады,
Якому перайсці брады жуды
Не загадалі.

І разумееш кожны рух і порух
Сваіх равесніц —
Ранішніх дуброў,
Дзе ты гнязда спагады не спароў,
Дзе страх — у норах.

І разумееш зерня нецярпенне
На волю выйсці,
Рунню прарасці, —
Як ні круці,
А да тваёй купці
Прыйсці паспее...

Рыгор Барадулін

АБ НЯВЫКАРЫСТА- НЫХ ШАНЦАХ (III)

Ва ўсіх гадах гаспадаркі і адміністрацыі Народнай Польшчы працуюць беларусы. Працуюць як радавыя чорнарабочыя, як сярэдні адміністрацыйны персанал, або як высокапастаўленыя кіраўнікі, загадчыкі, дырэктары. Многія займаюць высокія пазіцыі ў міліцыі, войску, у медыцыне, у навуковых установах. Не мала беларусоў з'яўляецца раднымі. Не ведаю дакладна, колькі, але думаю, што каля дзесяці беларусоў у гісторыі Народнай Польшчы было пасламі ў Сейм.

Зразумела, што ў такой сітуацыі гаварыць аб дыскрымінацыі беларусоў значыла б бессаромна і глупа. Канстытуцыя Народнай Польшчы, кіруючыя дзяржаўныя органы ў штотдзённым жыцці рэалізуюць прынцып роўнасці ўсіх грамадзян незалежна ад іх нацыянальнасці, веравызнання.

Усім вядома, што абавязкам кожнага чалавека, які выбіўся, які зрабіў кар'еру, і асабліва таго, які як прадстаўнік насельніцтва выбраны ў такі ці іншы орган радаў ці ў Сейм, ёсць дзейнічаць у карысць той грамадскасці, якая яго выбрала і якую ён у дзяржаўных органах прадстаўляе.

У такой сітуацыі кожны беларус — радны ці пасол — мае абавязак дзейнічаць у карысць нацыянальнай меншасці. Гэта значыць цікавіцца і займацца справамі сацыяльнымі і эканамічнымі гэтай меншасці.

Дарэчы, аб беларускіх паслах можам гаварыць толькі ў часе мінулым. Справа ў тым, што геркаўская экіпа, кіруючыся тэзісам аб аднанацыянальным характары грамадства, не лічыла патрэбным выбіраць беларусоў у Сейм. Таму ў апошняй кадэнцыі іх у гэтым найважнейшым органе няма.

Вяртаючыся да абавязкаў радных і паслоў, варта падкрэсліць, што, мабыць, усе яны ў сваёй дзейнасці сацыяльнымі і эканамічнымі праблемамі займаліся салідна. Але ці радныя-беларусы і паслы-беларусы могуць абмяжоўвацца выключна дзейнасцю сацыяльнай, эканамічнай і агульнакультурнай? На маю думку, так падыходзіць да справы абавязкаў беларускіх прадстаўнікоў ва ўставадаўчых органах, дык значыць ставіць усю праблему не на нагах, а на галаве. Галоўная мэта беларусаў-радных і беларусаў-паслоў заключаецца ў дбайнасці аб беларускай культуры, аб беларускай мове, аб беларускай асвеце, аб беларускіх традыцыях, аб беларускай свядомасці і беларускіх пачуццях. І думаецца мне, што якраз такое пытанне трэба было б ставіць усім былым паслам, былым і актуальным радным. Пытанне простае: як вы служылі шырока трактаванай беларускай справе? У істотце можна такое пытанне і не ставіць. Справа ў тым, што значная большасць нашых радных і паслоў гэтай справы ніколі на публічным форуме не ставіла і не кранала. І думаю, што ніводзін з іх не пасмее сказаць, што яму нехта забараняў або забараняе гаварыць аб беларускіх справах. Такіх забарон не было і няма. З гэтага вынікае, што іх маўчанне было вынікам не нейкай там дыскрымінацыі, а вынікам тыповай для беларусоў пасіўнасці.

(Працяг на стар. 5)

БЫЦЬ РАДНЫМ

(Працяг са стар. 1)

Каб хаця крыху праясніць гэты даволі сумны вобраз, адзначу, што важным здабыткам камунальнай гаспадаркі ў ваяводстве з'яўляецца ўвядзенне рэгулярнага гарадскога пасажырскага транспарту ў галоўных гарадах Беласточчыны. Гайнаўка ўжо некалькі гадоў карыстаецца сваім „эмпэкам“, а ад мінулага года можна катацца гарадскімі аўтобусамі таксама і па Бельску, Сяміцічах і Саколцы. Жыць там стала крыху лягчэй, бо гэтыя гарады вельмі раскінуты.

Дзяржаўная адміністрацыя зарэкамендала свае спосабы развязкі складаных праблем камунальнай гаспадаркі ў выглядзе праграмы дзелання на гады 1985-90 і радныя — пасля бурлівых спрэчак — адобрылі гэтую праграму, аб чым пастараюся напісаць асобна.

А цяпер аб ажыццяўленні інвестыцыйных патрэб у галіне аховы здароўя і грамадскай апекі. Радныя не праяўлялі тут асаблівых прэтэнзій. З паясненняў прадстаўнікоў адміністрацыі вынікала, што першыноўства атрымліваюць пабудовы гмінных амбулаторыяў. Ёсць такія патрэбы ў Сухаволі, Крынках, Нараўцы, Орлі і ў іншых цэнтрах. У другіх мясцовасцях будаваць памяшканні для службы здароўя можна толькі шляхам грамадскіх пачынаў. Іншых магчымасцей пакуль што няма.

Дарэчы, нават планавалі будаўніцтва не можа пераадолець цяжкасцей з атрыманням праектаў. Падрыхтоўка праекта нейкай інвестыцыі ў галіне аховы здароўя зацягваецца да звыш двух гадоў. Ваяводская адміністрацыя па ахове здароўя вырашыла заснаваць спецыялістычнае бюро для праектавання ўласных будынкаў.

Радныя прынялі да ведама прадстаўленую ім інфармацыю аб праблемах аховы здароўя і грамадскай апекі ў ваяводстве. Толькі адзін старэйшы радны з гміны Воцькі рашуча патрабаваў ад улад падтрымаць грамадскі пачын у яго роднай вёсцы, дзе людзі рашылі пабудаваць асяродак здароўя.

А цяпер аб інтэрпеляцыях, у якіх найбольш наглядна праявілася роля раднага.

Радная Сітніцкая з Лап гаварыла аб недахопе лекаў, нават у бальніцах, і аб нізкай якасці спажывецкіх прадуктаў.

Валянціна Ракоўская з Нарвы патрабавала, каб прымусяць раённае прадпрыемства па пабудове дарог да рамонту вуліцы Міцкевіча ў Нарве. Рамонт яе ўзвалілі на бедную касу гміннага бюджэту.

Чэслаў Падковіч з Беластока звярнуў увагу на небяспеку ад устарэлага газапастаўчага абсталявання. Па гэтай прычыне амаль не дайшло да вялікай трагедыі на вул. Астроўскага, дзе газ выдзяляўся з няшчыльных трубак.

Станіслаў Верпахоўскі з Клеасіва патрабаваў, каб будынак, які зараз займае прадпрыемства „Штука польска“ як мага хутчэй, згодна з абяцанням ваяводы, перадаць на патрэбы прадшколы.

Мечыслаў Дораш з Беластока звяртаў увагу на растрату спажывецкіх прадуктаў і на цеснату ў пачатковай школе на пасёлку „Беласточак“, а таксама на клопаты з ацяпленнем памяшканняў.

Таіса Кацэйка, настаўніца з Орлі, патрабавала неадкладнай інтэрвенцыі Ваяводскага ўпраўлення, каб увесці ў план будовы вялікай цагельні ў Орлі. Орля стаіць на гліне, а ў арлянскую кафлярню гліну воззяць з Беластока.

Антон Кіроўскі з гміны Драгічын прасіў лекара для амбулаторыі ў Следзінове, дзе ўжо семі год стаіць пусты асяродак здароўя.

Са сваімі інтэрпеляцыямі выступалі яшчэ радныя: Мар'ян Улашчык з Кузніцы, Ян Каліноўскі з Сяміціч, Крыстына Яніцкая з Гайнаўкі і Мечыслаў Гайдук з гміны Нараўка.

На інтэрпеляцыі адказваў ваявода Казімір Дунай. Паабяцаў, што ўсе справы будуць дбайна і з увагай разгледжаны, а ўсе радныя атрымліваюць дакладныя адказы.

Сесія даказала, што роля раднага ў гэтай кадэнцыі непамерна ўзрасла.

Віктар Рудчык

НА ЗАХАДЗЕ БЕЗ ПЕРАМЕН

ПАДЗЕННЕ ПАНА БАРЦЭЛЯ

Такой каверзы ад фартуны пан Барцэль не чакаў. Раней яна калетліва ўсміхалася яму нават тады, калі ён, блізвусы блазнюк, прама з атрады „гітлерюгенда“ зухавата сеў за штурвал самалёта-разведчыка і апынуўся на Усходнім фронце, дзе ён адразу ж усеё: каб пазбегнуць катастрофы ў схватцы з савецкімі знішчальнікамі, трэба рабіць вельмі крытыя выражы.

Камі ж поўным крахам закончыўся „бліц-крыг“, ас Барцэль па старой звычцы робіць адзін выраж за другім. Спачатку з адвакацкага крэсла пералетае ва ўрадавае зямлі Паўночны Рэйн-Вестфалія. Перавёў там дух, выраж — і апыніцца ўжо ў бундэстагу. Садзіцца ў крэсла дэпутата бонскага парламента і тут жа зацягвае рамяні, каб выпадкова не выкаўзнуцца пры царовым узлёце.

Новага выражу пан Барцэль чакаў аж чатырнаццаць гадоў. І дачакаўся. Заўважылі і належным чынам апанілі, дэмакратычнае рэваншсцкі сверб у рэйнскага дэпутата. І вось ужо адзін з вельмі ўдалых выражоў узніс Райнера Барцэля прама ў крэсла старэйшай парламенцкай фракцыі ХДС/ХСС. Былы ас „ястрабам“ лунаў у паднябессі, ён наватрыўся зрабіць апошняе „піке“ на федэральную ўладу. І раптам — чых-ых. Павіс між небам і зямлёй. Тут да пана Барцэля дайшло, што сігануў ён ужо надта крута ўгору, да таго ж рэзка павярнуў па старой звычцы супраць Усходу. Давалосся ісці на „пасадку“.

З таго часу лютую злосць затаіў пан Барцэль на ліберальную ідэалогію сацыял-дэмакратаў і свабодных дэмакратаў. Раз за разам кідаўся ён з роз-

най вышыні на іх у атаку, пакуль не звёў сілы сапернікаў у бундэстагу да пэўнай раўнавагі. Здавалася, фартуна зноў усміхаецца яму. Але выбары ў бундэстаг закончыліся поўным правалам для блска ХДС/ХСС.

Цяпер пан Барцэль адчуваў за спінай дыханне сваіх сапернікаў: прэм'ер-міністраў дзюх замель — Баварыі і Рэйнлад-Пфальц — Йозефа Штрауса і Гельмута Коля. Якія толькі „петлі“ не аў Райнер Барцэль, тыя сядзелі ў яго на хвасце. І ён вырашае даць бой. У інтэрв'ю газеце „Райнішэ пост“ Барцэль катэгарычна заявіў, што не адступіць ні на крок ад сваіх кіруючых пазіцый — партыйнага лідэра ХДС і старэйшай фракцыі ХДС/ХСС у бундэстагу. Адразу ж рэхам у часопісе „Штэрн“ аддаецца: „Досыць! У адных руках аж дзве пасады — занадта многа!“ Баварскі ультра Йозеф Штраус пнецца выражаць адну з іх для сябе. А другую таксама спрабуюць адабраць.

Пан Барцэль нутром адчуў, што выражы яго скончыліся, а сапернікі па-ранейшаму вісяць на хвасце. Тут ён хацеў ужо і выкінуць белы флаг, як раптам з канцэрна фліка паступіла сакрэтная дэлегацыя: уступіў пасаду партыйнага лідэра ХДС Гельмута Коля — адхопіў мільён марак. Райнер Барцэль нядоўга ўпіраўся. Ён зрабіў поўны разварот на 180 градусаў і апусціўся ў такое ж самае адвакацкае крэсла, з якога калісь пачынаў свой узлёт.

Пацяклі бестурботныя гады, непрыкметна набліжалася бізбедная старасць. І тут нечакана ў Боне дарваліся да ўлады тыя, каму ён захабар уступіў высокую пасаду Сёй-той успомніў былога аматара крутых выражоў. Праз пэўны час выпцягнулі „ястрабы“ пана Барцэля з глухой правінцыі ў сталіцу, пасадзілі ў крэсла старэйшай бундэстага. Усё яму было тут знаёма і звыкла. Ён, як і раней, упіваўся ўладай і славаю. Толькі аднаго пан Барцэль не чакаў і не мог уявіць, што на гэты раз на хвасце ў яго вісеў ужо часопіс „Шпігел“, які раз-блытаў даўно аферу Фліка...

В. Р.

ЗАМАЛЁўКІ З ЖЫЦЦЯ

Вялікае каханне ў нас было, сыночак нарадзіўся. Ды ўсю любоў чорт узяў, разышліся мы сваімі дарогамі, адна я з Паўлікам асталася. Як на аліменты падала, то муж прыехаў, пачаў прасіцца: хадзі, Вера, паедзем у Прусы, начнём новае жыццё.

Паверыла, сыночка ўзяла, паехалі мы ў Мазуры. А Васька сабака вялікі на баб. Кажу я яму: чаго ты мяне сюды валок, як усё такое вычаўпаеш? Цягаўся тут з адною, то я ёй надала, Марысю, як прышла па ваду на возера — за лоб і пад ваду. Тады мой міленькі прыдумаў адпомсціць. Гаворыць сваяку: звяці жонку трэба, забіць, утапіць заразу. Прыблягае сваяк да мяне, расказвае, а я яму: што ты, ён цяпер такі добранькі да мяне, Іуда гэты.

А ў нас дроў не было. Хадзілі мы пад цагельню красці драбінкі, на дровы. Злавіў нас стораж, хацеў весці ў міліцыю, прасіліся, пусціў. Тады я кажу мужу:

— Васька, не сорам табе гэта, каб твая жонка хадзіла красці? — Вера, коціку, паедзем лодкай у лес, Паўліка вазьмі, цеплыня, няхай дзіця падыхае. Бацьку я ў лесе, за каленам (возера каленам выгіналася пад лес) сухастоі.

Адплылі мы ў возера з кілометр. Муж аглянуўся, міна яго апала, пабялеў. Кінуў вёсла на ваду, закалаціў лодкаю, набраў

ВЕРА

вады, а сам скочыў і паплыў. Я дзіця — між каленяў, схпіла дошку, на якой мы сядзелі.

— Аяяй, — завішчала, а хтось на беразе адазваўся, але было гэта толькі рэха.

Давай я ваду выбойтваць з лодкі, дошкаю, Паўлікавай шапачкай. Я на Нарве навучылася плаваць, часта лодкаю сена вазілі... А сыночак мой, яму паўтара годзіка, шчабеча... Выліла я трохі вады, дошкаю вяслюю, пот вочы залівае.

Забілася я лодкаю ў чарот. Цягну за трысць — а сцябліны

доўгія, не канчаюцца, значыцца, глыбока тут... Да берага — метраў два, гразка, бераг круты. Пасадзіла я сыночка на галаву, кажу: Паўлічку, трымайся маме за коскі, а маленькі шчабеча, смяецца. Я трымаюся за лодку адною рукою, а яна цяжэзная, другою ямкі грабу ў муле, туды і ногі стаўляю.

Вылезла я на бераг, аж сіняя, цэлая ў мокрым пяску. Як я маюлога не валакла — і на галаве, і на шыі, пад пахай, перад сабой, а ўсё аглядаюся — здаецца, татка нас гоніць.

Муж тры дні хаваўся. Нашу справу акрэслілі „сямейнай сваркай“. Мама напісала мне: дочанька, вяртайся, многа ты выцерпела, казала я табе, не едзь да яго. І я вярнулася на Беласточчыну.

Ад паўтара годзіка сыночка сама гадала. Забілі Паўліка, як яму было васемнаццаць з палавінаю. Бацька прыехаў на пахаванне.

— Паглядзі, Васенька, — кажу яму. — Семнаццаць год я яго гадала, сперагла, і такога мне дуба смерць забрала. Чаму ты нас тады разам не ўтапіў?

Міра Лукша



Фота Віктара Волкава.

ЖЫЦЦЁ ЯГО, ЯК ЛЁС НАШ

У прадвеснае адлігоцце чытаў я кніжку Арсена Ліса „Вечны вандроўнік“ (ласкава пазычаную мне Аляксандрай Бергманіхай). У гэтае сумнае надвор'е сутыкнуўся я, такім чынам, з яшчэ адной, не меней сумотнай гісторыяй з мінулага нацыянальнай культуры — з вопісам жыцця і творчасці Язэпа Драздовіча, мастака блізкага велічы, каб не тая наша сьлінная на ўсю Еўропу заялытва ды басотнасць. Таленты заялялі нам недавучанасць! Жаль тым большы, што нараджаюцца яны не па жаданню нейкага грамадскага веча ці па ўказцы ўлады, але ёсць шчаслівым зларункам лёсу адзін раз на сто галоў цэламу народу. Гэта так, як Расія ўжо не будзе мець другога Пушкіна, вялікага пана, праўда, але і вялікага паэта, як і ў Беларусі не паўтोरшыцца Уладзімір Караткевіч, пра якога до-

бра сказаць словамі выдатнага Быкава: „На Беларусі ніколі не будзе гэткага мастака, а ў народзе — такога сына“.

Драздовіч. Хоць і жыў ён у эпоху нашых бацькоў і дакранаўся сваёй боскай рукою незвычайнага мастака да незабыўнай „Маланкі“, якую афармляў, — гэтак жа мала пра яго мы ведаем, як і пра легіён іншых творцаў беларусчыны. Нават няма ўпэўненасці ў тым, калі ён пакінуў назаўсёды сваю зямную панаверку, адышоў ад нас, жывых, у горычы і самоце (пішуць, што ў 1954 годзе, ставячы пры даце адначасна запытальны знак). — Народ, які пазбаўлены гістарычнай памяці, застаецца без будучыні. Ён звычайна перастае тады існаваць, роблячыся спажываю іншым, „мясам гісторыі“, катлетаю ў чужое меню.

Таму столькі ў Язэпа Драздовіча гістарычнага мінулага, замкаў, гарадзішчаў, легендарных гаспадарыняў, волатаў-веліканаў Беларусі; Вільня, Мінск, Крэва, Гальшаны, Ліда, Навагрудак, Меднікі I, як быццам не давяраючы фарбам і пэндзлю, узяўся быў ён пісаць раман, каб дасканалей паглыбіцца ў час першабытнай Беларусі, у яе найпершую выяву, вядомую нам сёння як Полацкая зямля; уяўляў сабе Рагнеду і Усяслава Чардзея.

Ён аддаў усяго сябе Айчыне. Пражыў у няспынным, такім вечным вандраванні, без уласнага дома і сям'і, адзін-адзіносецькі: хадзіў ад вёскі да вёскі, ад мястэчка да мястэчка, з горада ў горад, жыў і ў Беластоку (аб чым потым). Хтэ прыняў яго на

(Працяг на стар. 4)

Легенды нашай зямлі

ПРЫГОДА САХАРКА

У Відаве каля Бельска жыў гаспадар Сахарко. Калі ён быў малады любіў загуляць. І вось, што я пачуў ад Сахаркавай жонкі Марцэлі. Бажылася, што гаворыць чыстую праўду.

А было так. Сахарко зышоўся аднойчы ў карчме, што стаяла пасярэдзіне вёскі з сваім кумам Данілам. Пачалі гутарку пра сёе-тое і згаварыліся пра грошы.

— Ведаеш, куме, — кажа Сахарко, — дзе нам грошай узяць? — А дзе? — пацікавіўся Даніла.

— У панскім лесе. Учора я паглядзеў, на Шэўлях каля балота дручкі ляжаць, — выясніў Сахарко.

— Ідзі, запражы каня, ды едзь да дарогі ў Шэўлях, — паспешліва параіў кум.

Як сказалі, так і зрабілі. Сахарко запрог каня, паехалі. Прыехаўшы, наладжылі на воз жэрдак і давай вяртацца. Не ад'ехалі далёка, калі конь пачаў тапіцца ў балоце, ледзь ногі выцягваў. Раптам убачылі чалавека — вышаў на дарогу і стаіць. Падумалі, што пан іх прыпільнаваў. Але той чалавек адазваўся:

— Куды гэта хлопцы, едзеце?

— У Відава, — адказалі.

— Гэ-гэ, вы заблудзілі.

— Не можа быць, мы тут кожную хвою знаем.

— А прыгледзьцеся добра, вы аднак заблудзілі.

Мужыкі разглянуліся і здалося ім, што і сапраўды месца незнаёмае.

— Праўда ваша, пане, — казалі, — але што мы цяпер зробім? Мо вы выведзеце нас на добрую дарогу?

— Я вас аж да Відава завяду, бо і сам туды кіруюся. Завярніцеся і едзьце за мною.

Мужыкі, падзякаваўшы, паехалі за незнаёмым.

Як жа ж пачаў ён іх вадзіць па карчах, па карэннях, па балоце...

Усё ім памяшчалася, закруцілася. І невядома, колькі часу яшчэ ездзілі б па бездарожжы, але ўспомнілі Богу маліцца і ў той жа момант незнаёмы пачаў плыць па балоце, ды як не зарагоча, ды і ў балота тое нырнуў, аж пырскі паляцелі навокал.

Мужыкі апамяталіся і, змучаныя, чуць назаўтра дадому прыбіліся.

Андрэй Гаўрылюк

БЕЛАРУСКІ КАЛЯНДАР НА 1985 ГОД

Урэшце выйшаў з друку Беларускі календар на 1985 год. Набыць яго можна ў аддзелах, клубах і гуртках БГКТ, а таксама ў школах, дзе навучаецца беларуская мова, і ў нашай рэдакцыі. ГП БГКТ высылае таксама календары па пошце за залічэннем паштовымі. У апошнім выпадку заказы трэба кіраваць на адрас: ZG BTKS, Białystok, ul. Warszawska 11.

СУМНА

Ад артыкула Г. Мароза „Дзе вы сябры карэспандэнты“ мінула ўжо болей паўгода („Ніва“ № 24/84), але ў маёй свядомасці ён адзіваецца, як пераклічка загінутых, на шчасце, без барабаннай дроби.

Што сталася, што некаторыя карэспандэнты перасталі пісаць? Я не сацыёлаг і цяжка мне гадаць, але адсутнасць некаторых я вельмі заўважаю.

Чакаў адгалосак, але былі скупыя. Адазваўся Э. Вайсковіч з амаль падобным пытаннем: „Дзе падзелася наша радасць карэспандэнта?“ А была нават адгалоска, дзе аўтар песьні, што быццам і добра, што перасталі пісаць, так і трэба. Ці сапраўды, так трэба?

„Ніву“ чытае ў вялікім працэнце вёска і адсутнасць вясковых карэспандэнтаў яна адчула.

Нехта пісаў: „Для мяне „Ніва“ без Дзядзькі Кваса — гэта маладая без вёска“. Я сам заўсёды пачынаў чытаць „Ніву“ ад „Палоскі Дзядзькі Кваса“ і сёння яе адсутнасць вельмі відаць. Дзядзька Квас — гэта сама-родак і сваяцёўка ён на „ніўскім“ фірмаменце зоркаю першай якасці. Дзяцінства, юнацтва і ўсё жыццё гэтага чалавека прайшло ў войнах, рэвалюцыях, контррэвалюцыях, у цяжкай барацьбе за існаванне. Гэта быў яго ўніверсітэт. Адукацыя, закончыўшы вышэйшую школу, перад такімі людзьмі павінны схіліць галаву. Веру, што перастаў ён пісаць, не спадхаўшыся крыжыкі, а з-за старасці і дрэннага здароўя. І я вельмі ўдзячны „Ніве“, што годна адзначыла яго адыход з „Нівы“.

А сябра М. Панфілюк? Няўжо прычынай непісання сталася няшчасце з яго пальцамі? Ведаючы яго працавітасць і энергію, веру, што можа ён пісаць і скалечанай рукою. Чаму ж не піша?

Калі хочам, каб „Ніва“ была цікавай і каб яе чыталі, трэба даваць многа матэрыялаў, каб чытач меў з чаго выбраць. Таму не станем крыўдаваць, калі рэдакцыя чаго не надрукуе. Веру, што ўсё вартаснае будзе друкавацца.

Некаторыя з нас моцна гняўлівыя. Апавяданне Сука „Сповідзь“ нарабіла многа шуму. Але, беручы пад увагу агульную вартасць, то няма там да чаго прычэпіцца. Болей бы такіх апавяданняў прыдалася „Ніве“. Калі апавяданне Сука не з’яўляецца літаратурнай фікцыяй, а часткаю яго біяграфіі, то аўтар — чалавек вялікай маралі і літаратурны талент. А крыху парнаграфіі ў яго „Сповідзі“ добра ўплывае на вартасць напісанага.

Часта праглядаю „Ніву“ з мінулых гадоў і бачу розніцу на некарысць цяперашняй. Даўнейшая — фармацям была большая, змястоўнейшая і была прыгажэйшая па графічнаму афармленню. А ўжо сёмай старонка (колішняй), як той „Станулевічаў луг“, красавалася дробнымі прыгожымі інфармацыямі вясковых карэспандэнтаў.

Праглядаю і думаю. Сёння маем шматлікую высокаадукаваную інтэлігенцыю, студэнтаў, навукоўцаў, так многа і прыгожа пішацца аб нацыянальнай свядомасці беларусаў, нацыянальнай культуры, аб спрыяльных умовах для развіцця гэтай свядомасці і гэтай культуры, а наш прэсавы орган, наш дарадчык, наш інфарматар, а галоўнае наш добры прыяцель і адзіны тыднёвік „Ніва“ за 30 гадоў свайго існавання ледзь пераўтварыўся з тыднёвіка на 8 старонак у тыднёвік на 12 старонак і здаецца тыднёвікам застанецца на заўсёды. Трохі сумна, сябры.

Дзед Кастусь



Бельск падпіска з’яўляе. Домік на ўскраіне. Фота М. Гайдук.

БЕЛЬСКІЯ АГЛЯДЫ

САВЕЦКАЯ ПЕСНЯ...

У нідзелю 3 сакавіка б.г. многія з жыхароў Бельска хацелі, каб зала Бельскага дома культуры была большай. Не ўсе ахвотныя маглі ў ёй памясціцца на раённых элімінацыях агляду савецкай песні.

Конкурсны канцэрт адкрыў дырэктар Дома культуры Сяргей Лукашук. Бельск традыцыйна славіцца высокім узроўнем песенных аглядаў. Таксама было і сёлета. Выступіла больш дзесяці калектываў і салістаў.

Сярод глядачоў быў праведзены конкурс „Узнагарода публікі“. Атрымаў яе сімпатычны дует: Анна Чыжак і Раман Пахвіцэвіч з „Эльвы“. Вельмі спадабаліся таксама песні ў выкананні дзявочага трыо з Беларускага ліцэя, саліста Васіля Нігерэвіча, калектыву „Дзявочыя ноткі“ і вучаніцы Элі Маслоўскай.

Сярод салістаў першае месца прызнана вучаніцы Агульна-

адукацыйнага ліцэя імя Т. Касцюшкі ў Бельску Юстыне Кардзюкевіч. Другое месца падзялілі: Эва Урублеўская і Васіль Нігерэвіч, абое з „Эльвы“, а трэцяе месца падзялілі: Альжбета Нікіцюк з Эканамічнага ліцэя ў Бельску і Аляксандр Раманюк з Дубяжына. Найлепшым калектывам было дзявочае трыо з Беларускага ліцэя ў складзе: Багуслава Красоўская, Іялянта Зіневіч і Дарота Касцючук. Другое месца занялі „Дзявочыя ноткі“. Трэцяе месца занялі любімыцы публікі — дует з „Эльвы“.

Раёныя элімінацыі ў Бельску былі добра падрыхтаваны. Канферанс’е цікава веў працаўнік Бельскага дома культуры Андзей Длужэўскі. Музычным кансультантам і апекуном многіх удзельнікаў быў музычны інструктар Лявон Кудзін. Дэкарацыя была скромнай, але эстэтычнай і выразнай.

Найбольш паспяхова выступілі вучаніцы Беларускага ліцэя,

якіх падрыхтаваў іх настаўнік, добра вядомы нам Сяргей Лукашук. Таксама спевакі з прадпрыемства „Эльва“ паказалі сябе дасканала.

Варта падкрэсліць, што на прадпрыемстве „Эльва“ адбыліся раней элімінацыі конкурсу „Савецкая песня-85“. Эфекты такой ініцыятыўнасці, як відаць, вельмі добрыя. Варта, каб у наступных гадах іншыя ўзялі з іх прыклад.

...І БЕЛАРУСКАЯ

Адначасова праводзіўся раёны агляд „Беларуская песня-85“. Шкада, што быў ён спалучаны з „Савецкай песняй“. Трэба памятаць, што „беларускі“ агляд арганізуецца БГКТ і мае ён іншую спецыфіку і характар. Пры такім спалучэнні ён быў мала заўважаны і, на жаль, скромны. Ці ў Бельску няма магчымасцей правесці яго асобна і больш эфектыўна? Прыкладам можа

(Працяг на стар. 6)

ЖЫЦЦЁ ЯГО, ЯК ЛЁС НАШ

(Працяг са стар. 3)

начлег, не пашкадаваў яму кавалка хлеба, і хто быў яшчэ настолькі добры, што расказаў яму байку даўнюю або і песню бабчыну праспяваў, і то разоў некалькі дзеля запісу, дык усюды там пакідаў ён нешта сваё — малюнак які або і партрэцік. Шчодра сыпаў сваім талентам, бы колас тым зернем залатым у лета жніўнае. Можна, і не надарэмна, але праўда ёсць такая: амаль нічога не ўцалела ягонае, што расцярушана было ім па людскіх руках, ні малюнак тый ані пісанне літарнае. А ўцалела ягонае, да найменшай паперкі, што пакінуў быў нейкай установе, музею, бібліятэцы, або інтэлігентнаму чалавеку. Арсень Ліс, адбываючы свае вандраванні слядамі Драздовіча, якраз і чую адказы на свае распыты: ага, жыў у нас такі, і карцінку ад яго мы мелі, вось, на той сцяне,

і шыйткі нейкія забыўся ў нас, вунь, пад столлю запхнутыя ляжалі, але дзе ўсё тое цяпер, я не ведаю, папрападала кудысьці, дзеці павыносілі-пазатрачвалі, і сам я трохі курку ў паперцах тых ягоных...

Ну, і аб чым жа можна далей гаварыць? — Нешта падобнае перажыў мой беластоцкі знаёмец, Антось Мірановіч, гісторык: у Чыжах, так сказаць, намацаў ён летась старабеларускі царкоўны спеўнік, цалкам унікальны, якім была... заткнута дзірка ў даху (бо, на сваё няшчасце ці шчасце, меў моцную скураную вокладку, быў цвёрды і шырокі, бы чарапіца!).

Хтосьці падумае: цёмныя, беспісьменныя, дык і няма дзіва, што яны так трактуюць усенька, што не ёсць вынікам мазалёў на далонях. Не, аднак!

Не такія яны былі, і не беспісьменнымі цяпер ёсць. Некаторыя з іх, як у тых Чыжах, могуць пахваліцца перад табой зусім саліднай адукацыяй. У чым жа тады справа? А вось: што беларускае, што роднае, не выклікае ў іх пачуццяў пашаны! Гэта хвароба падточвае нас здаўна, калі ўспомніць, як пасля смерці бацькі нашай нацыянальнай літаратуры, Францішка Багушэвіча, яго сям’я зайдла спаліла-развеяла архіў пісьменніка, а людзей, што прыходзілі пакланіцца ягонай памяці, ардынарна выганяла прэч за парог!

Язэп Драздовіч пажыў крыху ў Беластоку, гэта з усёй верагоднасцю ўстанавіў менавіта Арсень Ліс. Не захаваліся звесткі, у якога ён стаў на кватэру і ў якім квартале горада, шэрага, местачковага. Вядома, што ў 1933 годзе, на зыходзе зімы запраціла яго сюды беластоцкае Таварыства беларускай школы маляваць дэкарацыі для спек-

ІМ ПАТРЭБНА НАША ДАПАМОГА

У гміне Белаежа грамадскай апекай ахоплена каля 250 чалавек. У 1984 г. выдаткавана на іх каля 1,7 мільёна злотых. План грамадскай дапамогі рэалізуецца на падставе раней апрацаванага і пастаянна актуалізаванага балансу патрэб. У гміне дзейнічае таксама калектыў да спраў кардынацыі грамадскай дапамогі. Ён накідае задачы ў гэтым напрамку для паасобных устаноў, прадпрыемстваў і грамадскіх арганізацый.

У гміне ёсць шмат людзей, якія патрабуюць дапамогі ў сферы дамашніх паслуг. На жаль, з прычыны недахопу сяцёр ППК і дамашніх апякунак не ўсе яны такую дапамогу атрымліваюць. Дамашнія паслугі ў мінулым годзе давалі 2 сястры ППК і 5 апякунак. Абслугоўвалі яны 12 чалавек.

Гміннае праўленне Польскага гмітэта грамадскай дапамогі пастаянна дае дары. Напрыклад, у 1984 г. перададзена найбольш патрабуючым 765 кг рысу і 156 бляшанак алею. Вялікую дапамогу аказваюць таксама гмінныя ўстановы і прадпрыемствы. Паляпшаюць яны сваім падпечным жыллёвыя ўмовы, падрыхтоўваюць дровы на зіму і г.д. Вылучаецца ў гэтым асабліва надзяліцтва Белаежа і Комплекса прафесіянальных школ МЛПД.

Згодна з ранейшай задумай, у Белаежы ў найбліжэйшыя гады прыступяць да рамонту і мадэрнізацыі будынкаў па Дзяржаўным доме дзіцяці з прызначэннем на Дом грамадскай апекі. Разбудова будынкаў мела ўжо рэалізавацца ў гадах 1983-85, а недахоп сродкаў не дазволіў распачаць працу. Дагэтуль выкананы толькі рамонт. У апошнім часе знойдзены нарэшце выканаўца праектна-каштарыснай дакументацыі, а ЗОЗ у Гайнаўцы, якому ад 1982 г. падлягаюць будынкі, паралельна апрацоўвае інвестыцыйную праграму.

П. Байко

такляў (вуліцы Купецкая, Ружанская). „Ні ракі, ні возера, ні прыгожых узгор’яў ці далін“, — занатоўваў ён, дадаючы, што сяк-так цікавей адно каля палаца Браніцкіх ды ратушы. Уразілі яго велічныя муры і вежы Супраслеўскага сабора, гэтага архітэктурнага цуда з XVI стагоддзя, і вакол пад Васільковам „якія дзіўныя тут сінеючыя далі, колькі красы ў гэтых воддалых з сіняватымі сценамі лясоў...“. Самі ж беластаўчане — добра апрацаваныя, нават франтаватыя, але не вельмі каб разв’язаны (заўважаў ён пра нас, актуальна і та сённяшні дзень). Мясцовае ТБШ ледзь узбірала яму, на працягу некалькіх месяцаў, дваццаць пяць злотых, якія ён і аддаў на білет, каб уцячы ўрэшце ў сваю старую Вільню! А пакуль рыхтавалі яму нашы дзеячы той дваццаціпяцізлотавы ганарар, працаваў ён у каменшчыка толькі за тое, што даваў паесці ды логавана нанач. А нейкаму Васілю даводзіў да ладу-парадку веснавы агарод за такую ж, як у таго каменшчыка, плату! (Дзённікавыя запісы, зробленыя ім у Беластоку, відаць, трохі за-

А ТЫНЕВІЧЫ СПЯВАЮЦЬ!

Пасля смерці Мікалая Сільвеструка, некаторыя тыневічане ўжо пагаварвалі: „тэпер ужэ нэ поедуць співаці тыя спевакі, бо нэма музыканта“. Але знайшоўся музыкант. Гэта Іван Дудзіч з Малых Тыневіч. Працуе ў Гайнаўцы. Штодзень даязджае да працы, а прыехаўшы дахаты, пэмагае бацькам на гаспадарцы.

Музыкай цікавіцца і іграе ад малых гадоў, мае да гэтага вялікія здольнасці. Ён па музыцы самавук, але стараецца як можа, каб добра зайграць кожную песню. Іван любіць беларускія песні і сваю культуру і ў калектыве яго хваляць.

Тыневічкія самадзейнікі выступілі ўжо з Іванам 5 разоў. На раённым калядным аглядзе ў Гайнаўцы, на ваяводскім каляд-

ным аглядзе ў Есяноўцы, 9 лютага выступілі ў сваім клубе „Рух“ для гасцей, якія прыехалі на конкурс „Найлепшыя вясковы клуб „Рух“ 1984 г.“. (Клуб „Рух“ у Тыневічах Вялікіх заваяваў першае месца), 17 лютага выступілі ў Гайнаўцы на аглядзе беларускай песні і 24 лютага на аглядзе савецкай песні, таксама ў Гайнаўцы.

А цяпер калектыў развучае ўласную тэатральную сцэнку „Адведкі“ і два польскія скетчы, бо беларускіх няма.

З боку гмінных улад тыневічкі калектыў не мае крыўды. Калі што папросяць у гміны, там стараюцца памагчы, як трэба. За гэтае ім вялікае дзякуй.

Н. С.

Ф.А.Л.Е.К.Л.О.Р

СКОЛЬ ТЭБЭ ВЫГЛЕДАЦІ?...
(веснавая „огулька“)



Ой, посею лён, ой, посею лён — вырастут конопнікі,
внадзце пташкі, внадзце пташкі — шчэ й тые воробзі,
внадзце пташкі, внадзце пташкі — шчэ й тые воробзі.
Пуйду, матулю, пуйду, матулю, воробзікі гоняці.

— Мое дзіятко, мое руодное, сколь тэбэ выглядаці?
Мое дзіятко, мое руодное, сколь тэбэ выглядаці?
Ой, чы ў таночку, ой, чы ў віеночку, чы між дівонькамі?
Всіе дівонькі йдут, віеночки нэсут, ты сідзіш з бабонькамі.
Всіе дівонькі йдут, віеночки нэсут, ты сідзіш з бабонькамі.

Ад Уладзіміра Вайронюка, 1923 года нараджэння, і яго сястры Нікы Лячук, 1935 года нараджэння, вёска Тыневічы Вялікія ім. Нарва, запісаў 7 лістапада 1984 г. М. Гайдук, мелодыю расшыфравалі Я. Бондар.



Ізэп Драздовіч. Крэва.



АПТЫМІСТ

Усюды чую, што аптымісту лягчэй жыць. Нібы ў яго жыццё прыгажэйшае. Мо так калісь і было. А сёння я хачу быць песімістам, я хачу быць скептыкам, каб не называлі мяне дурнем і разявай.

Днямі паскардзіўся я знаёмаму, што не маю на чым спаць, тапчан, які набыў я ў пару славаўтага гаспадарчага прыспяшэння, разваліўся.

— І не можаш купіць новага? — здзівіўся знаёмы.

— А што, можаш мне памагчы ў гэтым? — у сваю чаргу здзівіўся я.

— Калі ласка. Учора быў у магазіне на Каляёвай і бачыў там нейкую мэблю. Але не цікавіўся, бо мне патрэбны кухонны камплект.

— То бываюць і кухонныя?

— Розныя бываюць, толькі трэба трапіць у адпаведны час.

— Дык што, паможаш купіць тапчан?

— Паехалі ў магазін.

І мы паехалі на Каляёвую. Заходзім, а там, сапраўды, стаіць тапчан. І мяккія крэслы. І нейкі камплект рэтра.

— Божа, — кажу, — чаго ж яшчэ хацець? Гэта якраз тая мэбля, якую шукаю. Але чаму яе ніхто не купляе?

— Відаць, дарагая, — адказвае знаёмы.

Пашкадаваў я, што пры сабе не маю 36 тысяч злотых (цана майго шчасця), але знаёмы пацяшае: „Калі не купілі да абеда, то ўжо сёння ніхто не купіць“.

Вясёлы паехаў я дадому, узяў у ПКО грошы і чакаю жонку, пакуль вернецца з працы. А тая прыйшла і есці хоча.

— З голаду не памрэш, паехалі па мэблю, я выбраў прыгожую.

— Ты дастаў мэблю? — жонка смяецца скептычна.

— Няўжо толькі ты ўмееш даставаць? — гаркнуў я і мы паехалі на Каляёвую.

У магазіне пру ў касу і паказваю рукой, за які камплект плачу. Касірыня вырачыла на мяне сімпатычныя вочы і сказала:

— Эх вы, непатраўныя аптымісты!

Апусціў я сарамліва галаву і мы вярнуліся з пустымі рукамі дадому. У галаве толькі расло рашучае жаданне быць песімістам.

Васіль Петручук

(Працяг са стар. 2)

АБ НЯВЫКАРЫСТАНЫХ ШАНЦАХ (III)

Ведаю асабіста некалькі былых паслоў. Калі сустракаюся з імі, агортвае мяне свайго роду сарамлівасць. Аднаго з іх я неяк спытаў: чым растлумачыць тое, што на працягу трынаці гадоў прысутнасці беларусаў у Сейме ніводзін з беларусаў не сказаў аніводнага слова ў нашых справах, тады, калі ў міжваенны перыяд толькі адзін Браніслаў Тарашкевіч у Сейме выказаў тысячы як жа важных слоў? Пасол задумаўся і шчыра адказаў: а хто ж з нас Тарашкевіч? Што праўда, то праўда. Аднак ёсць прыказка: „Калі ўзяўся за гуж, не кажы, што нядуж“ і з яе нашы прадстаўнікі павінны зрабіць выславы.

Алесь Барскі

БІБЛІАГРАФІЧНЫ КУТОЧАК

2 і 3 красавіка ў Кракаве, у зале імя М. Каперніка, што ў доме № 24 на вул. Галэмбій, адбудзецца аўкцыён, падрыхтаваны студэнтамі Ягелонскага ўніверсітэта, на якім будуць прадавацца кніжкі. Ніжэй называем тэмы пазіцыяў, якія могуць зацікавіць нашых чытачоў:

Poz. 109. Cabejszekówna I. — Materiały do znajomości planktonu roślinnego Polesia. Cz. I. Zbiorniki wodne Zahorynia. Suwałki 1937. Cena wywoławcza 100 zł.

Poz. 110. jw. — Cz. II. Zbiorniki wodne okolic Pińska. Suwałki 1939. C.w. 100 zł.

Poz. 161. Czarnowski O. — Polacy prawosławni na Rusi. Brześć n/B. 1927. C.w. 800 zł.

Poz. 184. Dąbkowski P. — Dobra rodowe i nabyte w prawie litewskim od XIV do XVI w. Lwów 1916. C.w. 400 zł.

Poz. 214. Dyakowski B. — Z puszczy Białowieskiej. Warszawa 1926. C.w. 300 zł.

Poz. 332. Jaroševičius A. — Croix Lithuaniennes. Vilno 1912. C.w. 10 tys. zł.

Poz. 370. Klaczko J. — Annexsya w dawnej Polsce (Unia Polski z Litwą). Kraków 1901. C.w. 800 zł.

Poz. 374. Kodeks dyplomatyczny Katedry i Diecezji Wileńskiej. T. I, z. 1—3 (1387—1507). Kraków 1939—48. C.w. 3 tys. zł.

Poz. 416. Krasinski E. — Obrazki ło-wieckie. Karpaty. Wschodnie — Polesie. Warszawa 1927 r. C.w. 400 zł.

Poz. 582. O granice wschodnie Państwa Polskiego. Sprawozdanie z wiecu zwołanego w W-wie dn. 22.9.1918 r. przez grupę Polaków, pochodzących z polskich ziem wsch. Warszawa 1918. C.w. 200 zł.

Poz. 624. Pietkiewicz Cz. — Kultura duchowa Polesia Rzeczyńskiego. Materiały etnograf. Warszawa 1938. C.w. 2 tys. zł.

Poz. 674. Przeździecki H. — Unia Flo-genccka. Referat wygłoszony (...) podczas VI Zjazdu Unijnego w Pińsku. Pińsk 1937. C.w. 200 zł.

Poz. 818. Stebelski J. — Chronologia albo porządne według lat zebranie znaczniejszych w Koronie Polskiej i W. K. Litewskim a mianowicie na Białej Rusi Połocku dziejów i rewolucyj... Wyd. 2, t. II. Lwów 1867. C.w. 2,5 tys. zł.

Poz. 1033. Czacki T. — O dziesięc-nach w powszechności, a szczególniej w Polsce i Litwie u koniecznej potrzeby utworzenia zamiany spowowej dziesięciny na oserp zbożowy. Kraków 1802. C.w. 1,5 tys. zł.

Заказы на вышней названыя кніж-кі можна дасылаць на адрас: Uczelniane Koło Naukowe Miłośników Książki przy UJ. 30-965 Kraków — 69, skrytka pocztowa 235, з прыскай на канверце „Aukcja”. У іх трэба падаць: нумар пазіцыяў, прозвішча аўтара, за-галовак кніжкі і найважнейшую цану, якую заказчык гатоў заплаціць за кніжку.

Пётр Байко

БЕЛАРУСКІЯ ПРЫКАЗКІ

Барані, Божы, ад буры, агню, а благой жонкі.

Бацькі пазухі падзяруць дзе-цям носячы, а дзеці — ад баць-коў хаваючы.



Старшыня белавежскага гуртка экскурсаводаў К. Віснеўскі (злева) і С. Куявік у час святкавання 25-годдзя.

ПЕРШЫНСТВУЮЦЬ БЕЛАРУСЫ

Белавежскі гурток экскурсаводаў ПТТК — найвялікшы ў Беластоцкім ваяводстве. Зараз ён налічвае 75 чалавек, з чаго 27 чалавек гэта жанчыны, а 48 — мужчыны. У чэрвені г.г. гур-ток павялічыцца на больш-менш 30 новых членаў, таму што за-раз працягваецца ў Белавежы экскурсаводчы курс, наладжаны мясцовым аддзелам ПТТК. І экскурсаводчы клас мае 6 чала-век, II — 17, а III — 52 чалаве-кі. 7 чалавек можа весці экс-курсіі на замежных мовах (ан-глійскай, нямецкай і рускай). Белавежскія экскурсаводы ў 1983 г. вадзілі 1649 экскурсій, а

ў 1984 — 1879. Найбольш ак-тыўнымі экскурсаводамі з'яўля-юцца Міхал Цыб (у двух апош-ніх гадах вадзіў ён 362 экскур-сіі), Анна Бушко (315 экскурсій), Мікалай Патэюк (271), Мікалай Грынчэль (227), Трафім Дзем'я-нюк (217), Уладзімір Валкавыцкі (177), Георгі Шчэрба (149) і Аляксей Карняйчук (125). Пры-емна нам заявіць, што ўсе на-званыя экскурсаводы — прад-стаўнікі нашай нацыі.

Ды не толькі валжэннем экс-курсій займаюцца белавежскія экскурсаводы. Гурток вядзе ба-гатае ўнутранае жыццё. Штогод наладжвае ўрачыстасць адкрыш-

(Працяг са стар. 4)

БЕЛЬСКІЯ АГЛЯДЫ

быць раённы агляд беларускай песні ў Гайнаўцы ў гэтым годзе (аб чым пісалася ў „Ніве“).

У раённым аглядзе „Беларус-кая песня-85“ у Бельску выступілі толькі чатыры калектывы і двое салістаў. Паводле занятых месц гэта былі: I — „Дзявочыя ноткі“, II — жаночы калектыв з Орлі, III — „Згодныя макі“ з Райска, IV — „Бярозкі“ з Кна-рыд Эля Маслоўска з Беларус-

кага ліцця была першай. У яе выкананні цудоўныя песні: „Ма-тылі“ і „Вы шумце, бярозы“. Другое месца заняў наш вядомы саліст Аляксандр Раманюк.

На жаль, гэта ўсё з беларус-кай песні. Пацяпае толькі тое, што „Дзявочыя ноткі“ гэта новая змена — першакласніцы з Бела-рускага ліцця, якія ідуць сляда-мі сваіх сябровак з папярэдніх гадоў.

Чаму на аглядзе не спяваў ні-хто з „Васілёчкаў“? Дзе іншыя калектывы і салісты? Дзеячы БГКТ у Бельску павінны больш

ця турысцкага сезона, арганізоў-вае зімой перападрыхтаванчыя сустрэчы, арганізуе экскурсіі ў розныя раёны дзяржавы. Не за-бывае пра сваіх членаў-жанчын, для якіх з нагоды іх свята (8 са-кавіка) падрыхтоўвае вечарын-кі. У мінулым годзе гурток ура-чыста святкаваў сваё 25-годдзе. На ўрачыстасць прыехалі прад-стаўнікі экскурсаводчых гурт-коў з цэлай Польшчы. Таксама і белавежскія экскурсаводы за-прашаліся на юбілей іншых гурткоў; у мінулых двух гадах — у Беласток і Калабжэг.

Удзельнічаюць белавежскія гіды і ў грамадскай працы. Шмат членаў прыняло год таму назад удзел у ачыстцы лесу ад ветравалаў і ветраломцаў, а яшчэ раней — пры рамон-це турысцкага шляху „Рэб-ры зубра“. Праўленне гурт-ка купляе для сваіх членаў пад-рыхтаванчыя матэрыялы, ту-рысцкія торбы, матэрыял на вопратку. Удзяляе штогод пазы-кі патрабуючым і беззваротным ўспамогі. Нядаўна на сходзе экскурсаводы прынялі пастано-ву ўплаціць па 20 тыс. зл. на па-будову Беларускага музея ў Гайнаўцы і на мадэрнізацыю пачатковай школы ў Белавежы.

Старшынёй белавежскага гурт-ка экскурсаводаў ад лютага г.г. з'яўляецца Станіслаў Куявік, дырэктар Белавежскага нацыя-нальнага парку, які на гэтым месцы падмяніў лесніка на пен-сіі, Канстанціна Віснеўскага.

Пётр Байко

Фота Сцяпана Бушко

ПАРТЫЗАНСКІЯ СЦЕЖКІ

ТАЯМВІЦА ЦЕТКІ МАЛЬВІНЫ

Пастаянна трывожыла мяне думка: ці сапраўды Люба Мас-каленка, гэтая Любачка, якую на шашы пад Міхаловам пада-браў Андрэй Цабай, ці яна аста-лася круглай сірай? А можа, яе сапраўдны бацька, савецкі афіцэр Фёдар Маскаленка, не апынуўся сярод забітых воінаў, якія папаліся ў рукі гітлераўцаў на гэтых аўтамабілях? Можа, яго там зусім не было?

Цётка Мальвіна Шымасюк, ся-лянка з Тапалян, расказвае мне:

— Калі немцы пайшлі на рус-кіх...

— Значыць, 22 чэрвеня 1941 года, — удакладніў я.

— Так, тады, з суботы на ня-дзелю, — прадаўжала сялянка, — то Федзя адразу паймаўся да сваёй роты, значыць, на служ-

бу і доўга, вельмі доўга яго не было. Вера Міхайлаўна не веда-ла, што ёй рабіць. Ведаю гэта па расказах іх няні, якая была з Верачкай да апошняй хвіліны, а нават і пазней нейкі час ас-тавалася на гэтай кватэры каля гаспініцы „Рыдза“.

Я, вядома, і на гэты раз не па-праўляў цётку Мальвіну, што ў Беластоку быў гатэль „Рыц“, а не „Рыдз“, бо не аб архітэк-турных памятках горада ішла ў нас гаворка. Хацелася штосьці болей канкрэтнае даведацца пра гэтага чалавека, пра афіцэра Фёдара Маскаленка. Хаця б, для прыкладу тое, якое ў яго было воінскае званне. У адказ, на жаль, яшчэ раз я пачуў, што Фёдар Маскаленка быў высокім, прыгожым, чарнявым мужчы-нам.

— А ў гэтых яго кубіках я ні-чога не разбіралася, — заявіла цётка Мальвіна. — Не магу та-ды сказаць вам, ці быў ён лей-тэнантам ці іншым капітанам...

Не дапамог мне разабрацца ў гэтым дзядзька Валянцін Гры-боўскі, жыхар міхалоўскіх ху-тароў, даўнейшы салдат Войска Польскага, якога немцы загналі разам з іншымі сялянамі да па-

увагі звярнуць на такое стано-вішча беларускай песні і наогул мастацкай самадзейнасці ў гора-дзе і раёне. Талентаў тут не бракуе. Для прыкладу, самарод-ны музычны талент — Мікалай Сідарук з вёскі Аўгустова, які акампаніраваў многім удзельні-кам конкурсу. Між іншым, дзя-куючы яму мог паспяхова выс-тупіць Аляксандр Раманюк. Ка-рысна было б зацікавіцца Міка-лаем Сідаруком і выкарыстаць яго здольнасці ў беларускай мастацкай самадзейнасці.

Ян Мордань

хавання пабітых рускіх салдат на шашы пад Міхаловам.

— Я ў польскіх ваенных чы-нах дык добра разбіраюся, — заявіў ён, — бо служыў я ў польскай арміі. Але рускія нават пагонаў тады яшчэ не насілі, ад-но толькі на каўнярах і рукавах адзначалі нейкія кубікі і шпалы. Здаецца мне, што сярод тых па-бітых, якіх мы тут пахавалі, знаходзіліся два як бы афіцэ-ры...

Я ўспомніў забітага сына Фё-дара Маскаленкі і Веры Міхай-лаўны — маленькага, чатырох-гадовага Воўку. Чаму ён знахо-дзіўся, калі яго знайшлі мёрт-вым, не ля сваёй мамы, але каля нейкага мужчыны? Ці не лагіч-на было б падумаць, што ён, ка-лі навісла над ім небяспека, проста інстынктыўна шукаў абароны ў свайго бацькі і разам з ім... Аднак, мог гэта быць зү-сім хто іншы, цалкам чужы дзядзька, нейкі выпадковы сал-дат, як усе гэтыя чырвонаар-мейцы, у кампаніі якіх апыну-лася Вера Міхайлаўна са сваі-мі дзецьмі.

— Вера Міхайлаўна месца са-бе не магла знайсці, — апавяда-ла Мальвіна Шымасюк. — Зна-

Многа ў жыцці бачым з'яўдзяцца, раптаннаў непрудуманых, учынкаў бессэнсоўных.

Хоць бы аб некаторых хочацца расказаць — можа, для развагі і прадумання.

ЦІ ПАТРЭБНЫ ПАДВОЙНЫЯ ПАЧАКАЛЬНІ ПКС?

У нашым будаўніцтве выступае вельмі часта бяздумнасць. Хто будзе ехаць па шашы з Супраслі ў Крынкі, убачыць у 5 км ад Супраслі, у лесе, гаёўку. У гаёўцы гэтай жыве адзін чалавек. Але каля гаёўкі пабудаваны аж дзве пачакальні на прыпынку ПКС. Для каго, калі ўкружавую на 5 км няма ніводнай вёскі?

Едзем далей. Копная Гара. Тут лясніцтва, але ў аўтобус рэдка калі хто сядзе, аднак аж дзве пачакальні стаяць на прыпынку.

У далейшым падарожжы сустракаем вельмі маленькую, заміраючую вёску Пачапок. У кіламетры ад ле ёсць лясніцтва. Людзей няма, але пачакальні стаяць.

На здаровы розум, у такіх малых вёсках ці пры лясніцтвах, даволі было б адной пачакальні, а за ашчаджаныя грошы можна было б збудаваць нешта больш патрэбнае. Бяда ў тым, што здаровага розуму ў нас мала бывае. Пакуль не навучымся ашчаджаць залатоўку — не навучымся гаспадарыць пасучаснаму.

ІМ СПРАВАДЛІВА НАЛЕЖЫЦА

Многа яшчэ сустракаем між намі ваенных інвалідаў другой, а нават і першай сусветных войнаў, барацьбітоў за народную ўладу, былых партызанаў. Згуртавае іх арганізацыя ЗБОВІД. Дзяржава цэнніць гэтых людзей і прызнала ім некаторыя прывілеі. Маюць яны права купляць без чаргі, карыстацца з некаторых паслуг без чаргі, без чаргі ўвайсці ў аўтобус. Але людзі гэтыя часта сумна скардзяцца, што шафёры ПКСаў не прызнаюць іхняга права першымі ўвайсці ў аўтобус, няветліва іх пра-

ганяюць: „Калі ты стары і інвалід, то сядзі ў хаце“.

Трэба ведаць, што каму як каму, але ваенным інвалідам па справядлівасці належыцца першынства і гэтага права павінны і ў ПКС прытрымлівацца.

ПРА ДАРЫ

Ці ў нас голад ёсць? Ці нашы людзі голая-босыя ходзяць? Навошта нам заграничныя дары? Многія дарами кормяць свінней і парасят. А потым тыя парасяты ў многіх здыхаюць, як даказвалі лекар-ветэрынары, ад малака ў парашку. Бо даюць людзі

РАЗВАЖАННІ ЧАЛАВЕКА ВОПЫТНАГА І ЎРАЖЛИВАГА

парасяті скандэнсаванае малако, а яно мае многа бялка і парася, не могуць яго пераварыць, дохне.

Прыклад на тое, што ў маёй ваколіцы робіцца з гэтымі дарами. Адзін гаспадар кажа, што не браў дараў, бо сорамна неяк, але вось солтыс (бо бацюшка солтысу паручыў раздаванне) два разы наказваў — забірай. Пайшоў я, значыць, і прынёс 4 кг малака ў парашку, 6 кг масла, 12 кг сыра і 2 вядры топленага масла, еллага — што адразу жонка свінням аддала.

А другі раз у іншага ў хлечыку бачу — ляжаць тры мяшкі осыпкі з англійскімі надпісамі. Пытаю, што гэта за осыпка, а ён кажа: гэта я прынёс тры мяшкі малака і 100 кг сыра, дык купіў двое парасят і буду карміць.

Аж душа баліць, як падумаеш, што на свеце з голаду паміраюць мільёны людзей. Людзі ў нас ужо гавораць, што час скончыць з гэтым шмуглем. Няхай тыя дары ідуць у Афрыку — у Чад, Судан, Эфіопію і іншыя галодныя краіны.

ПРА БУБЛІ

У магазінах і крамах паявіліся горбы тавараў, якія людзі называюць „бублімі“. Гэта тавары, якіх ніхто не будзе купляць. Іх праз нейкі час перацэньваюць — абніжаюць цану на 40-50%, але і пасля гэтага яны ляжаць на полках. Гэта найчасцей абутак, адзежа, гаспадарчыя і хатнія тавары.

Чаму людзі не купляюць гэтага тавару, хоць патрабуюць ботаў, паліто і ездзяць па гарадах — шукаюць далёка, або шалёныя грошы плацяць на рынку?

А таму, што „бублі“ ёсць „бублі“ і проста нікому такое не прыгодна ў жыцці. Толькі чаму нашай прамысловасці аплачваецца прадукца „бублі“? Адкуль бярыцца такая дурацкая эканомія, што для сябе, на ўнутраны рынак, трэба і можна рабіць абшшто і абш-як?

МЯСА ЯМО МНОГА

Чуецца часта пытанне, чаму ў нас не хапае мяса? Я скажу, што ў нас ёсць многа мяса, толькі што вялікая яго частка не прадаецца ў дзяржаўнай сістэме гандлю, а ідзе праз „чорны рынак“.

Такі прыклад. Бацька перапісвае зямлю на сына (які разам з жонкаю працуюць на пасадзе) ці дачку і лічыцца ўжо беззямельным, дамагаецца і атрымлівае з гміны карткі на мяса. Але такі „беззямельны“ гаспадар у далейшым на той „сынавай“ зямлі працуе, як і дагэтуль, гадзе свінней, кароў, па 2 парсюкі б'е ў год для сябе і сям'і, а рэшту прадае ГС (гэта яшчэ добра) або на „чорным рынку“ (гэта дрэнна).

Такіх прыкладаў мы цяпер знойдзем колькі хоч кругом. Але сумленнаму чалавеку сумна робіцца ад гэтых камбінацый і спекуляцый.

Нашы міністры сядзяць у сваіх кабінетах і не надта, відаць, арыентуюцца, як стаіць сельская гаспадарка і як яе развіваць, бо замала на вёску едуць.

Кум

чыць, немцы ўжо каторы дзень бамбят горад, кругом пажары, усе знаёмыя паўцякалі... а яна, бедняккая, не ведае, што ёй рабіць. Уцякаць, ці чакаць яшчэ мужа? Урэшце ў апошнюю хвіліну ля іх кватэры спынілася нейкая аўтамашына, і Федзя Маскаленка загадаў, каб Вера Міхайлаўна разам з людзьмі хутка ладкавалася на гэты аўтамабіль...

— Ці ён асабіста, сам прыехаў за жонкай? — рапту ў я ўдакладніць падрабязнасці эвакуацыі гэтай сям'і. Цётка Мальвіна змёрла мяне непрыхільным позіркай, як бы хацела сказаць, чаго, маўляў, я чапляюся да яе, але, хвіліну падумаўшы, нерашуча адказала:

— Вось гэтага я вам дакладна сказаць не магу. Бабуля, якая ў іх даглядала дзяцей, на жаль, ужо нябожчыца, гаварыла мне так: „Федзя прыслаў машыну“. А ці ён быў сам, ці яго там не было — гэтага я вам дакладна не скажу.

Вось і новая загадка. Калі яго там не было, дык мог неяк вырвацца з „беластоцкага котла“, але мог таксама пакласці галаву ў час даволі зацяжных ба-

ёў, мог і папасці ў палон, а ў палоне, асабліва ў беластоцкім лагерах, людзі гінулі як мухі.



— Я не магла затаіць праўды, — кажа Мальвіна Шымасюк, якую бачым на гэтым здымку з не ўнікамі.

Калі б, аднак, прыняць найбольш ішчаслівы варыянт, калі б прыкінуць, што Федар Маскаленка астаўся ў жывых, то дзе яго шукаць? Ёсць у цэнтральным архіве Савецкай Арміі, што ў Падольску, спісак жывых і мёртвых афіцэраў, якія ваявалі ў час другой сусветнай вайны. Аднак, каб туды звярнуцца неабходна ведаць хача прыблізна год нараджэння асобы, якую шукаеш, прозвішча і імя ды імя па бацьку, а таксама і ваеннае званне. На жаль, гэтага, што я змог даведацца, далёка недастаткова, каб атрымаць нейкі суцэльны адказ. Прозвішча „Маскаленка“ даволі папулярнае сярод рускіх, беларусаў і ўкраінцаў.

А ўсё ж недзе на прасторах вялікай Краіны Саветаў жыўць гэтыя адзіныя Маскаленкі, якія маюць непасрэдных адносін да Любы Маскаленка, да гэтай жанчыны, якая жыве ў Міхалове, у 32 кіламетрах на ўсход ад Беластока. Калі няма там яе роднага бацькі, Федара Маскаленкі, дык, магчыма, знаходзяцца яго браты або сёстры

★ ВЕР-НЕ ВЕР ★

Астроне, мо ўжо чацверты ці пяты раз сніцца мне назойлівы сон. Быццам бы я еду кудысьці заграціну. Мае быць гэта вельмі цікавая экскурсія. Я пра гэта ведаю. Але я да выезду не збіралася і не ўзяла з сабою ніякіх рэчаў, а найгоршае гэта тое, што я не ўзяла сваіх лекастваў. І ў страшэнных муках, што я еду далёка, а лекастваў у мяне няма, я найчасцей прачынаюся.

Апошні сон з гэтай серыі выглядаў больш-менш так. Быццам бы мы едзем аўтобусам на нейкі аэрадром. Я радасная, бо ведаю, што мы паліцім у Мексіку. Па дарозе да аэрадрома аўтобус затрымліваецца (панове — налева, пані — направа). Я сяджу і думаю: во гэты чалавек напэўна хоча ўцячы. І цяпер вось у лесе ўцячэ за мяжу. Але ж не — вярнуўся. І вось прыязджаем мы на аэрадром, які ўжо знаходзіцца быццам на Захадзе ці дзе, але ведаю, што за мяжой (ці не ў Ганконгу?). Ну, і падыходзіць да нас той чалавек, якога я падазравала, што хоча ўцячы і кажа, што цяпер ужо „бываеце здаровы“, бо я ўжо там, дзе хацеў быць. Ну, але ж мы маем ляцець у тую Мексіку (а мо на Кубу) і там ужо садзіцца ў самалёт. Я бачу гэты самалёт, што ён стаіць падрыхтаваны да адлёту. Але ж як ляцець, я ж не ўзяла з сабою нават білізны на змену, ніякай вопраткі, а найгоршае, што ніякіх лекаў. Пытаюся ў нашай пілоткі, ці хача дастаць у самалёт „авіямарын“, а тая адказвае, што „авіямарына ў нас у самалёце не падаюць“. І з пакутлівымі думкамі, што хочацца ехаць, але ж без лекаства не магу ехаць, я працнулася. Астроне дарагі, што са мной будзе?!

Аня

Аня! Перш за ўсё абавязкова сядзі да лекара. Здаецца, з гваім здароўем не ўсё ў парадку. Гэтая боязь, што не маеш пры сабе лекастваў, дарма цябе не праследуе. Калі ж лекар сцвердзіць, што ты ўсё ж не надта хворая, тады шукай развязкі сну ў іншых меркаваннях.

Наогул сніць экскурсіі, паездкі заграціну — гэта вельмі добра. Але што ж, калі нешта добрае табе пакуль што немагчыма рэалізаваць? Нечога табе ў гэтым будзе не хапаць. Для дасягнення тваіх мэт неабходна нейкае „лекаства!“ Можа гэта быць проста нейкая дапамога ў хвалючых цябе справах, якія, уласна кажучы, ужо на добрай дарозе.

Астрон

МУРАШКІ-ПЕРАСЯЛЕНЦЫ

Спецыялісты лясной гаспадаркі Беларусі закончылі саптаўленне карт, на якіх адзначаны месцы пастаяннага знаходжання мурашковых сямей. На думку вучоных-лесаводаў, для спрыяльнага развіцця лесу на кожным яго гектары павінна быць 4-5 мурашнікаў. З тэрыгор'я, дзе запланаваны высечкі, сем'і лясных санітараў перасяляюцца ў маладыя хваёвыя лясы.

РАЗВОДЫ ДЗЕДА З БАБАЙ

Кожная чацвёртая пара ў Японіі разводзіцца. Не разводзіцца аднак людзі маладыя, бо маладым разводаў у Японіі наогул не даюць. Абсалютная большасць разводаў — гэта разводы старых.

Між іншым, дзеецца гэтак таму, што развод працуючага мужчыны мог бы вельмі яму пашкодзіць у працы, у кар'еры, — значыць найлепш пачакаць да пенсіі.

Іншая прычына такая, што мужчына ў Японіі, які закончыў працу і пайшоў на пенсію, абсалютна не патрапіць жыццё ў хаце. Ён жа ўсё сваё жыццё аддаў фабрыцы, дзе падпарадкаваны быў палкам, а цяпер не ведае, што рабіць з сабой і сваім часам. У хаце ён проста інвалід, бо ніколі нічога тут не рабіў і не загадваў — жонка была тут адзіным кіраўніком.

Смешна, але спецыялісты лічаць, што муж з жонкай на працягу цэлага жыцця былі разам так мала, што не жывіліся, бо мужчына, працуючы ў Японіі, бярэ ў год найбольш 3-4 дні водпуску, хоць належыцца яму больш. Японцы любяць працаваць і лічаць, што выкарыстаць належны водпуск поўнацэнна — гэта вялікі сарам і неганарова, таму прадпрыемству і працы аддаюць усе свае сілы. Жанчыны застаюцца ў хаце ўсё жыццё, атрымліваючы толькі заробленыя мужам грошы.

Значыць, на старыя гады ў далейшым няма перашкод, каб кожны жыў сабе.

(вл)

Купок практычных бадаў

■ Адзенне з цёмнага шоўку і тафты больш захоўвае бляск, калі пасля мыцця яго прапаласкаць у халоднай вадзе з соллю — на пяць літраў вады 125 г солі.

■ Сукенкі, спадніцы і блузкі з набіўнага шоўку захоўваюць свежы колер, калі іх паласкаць у халоднай падсоленай вадзе той жа прапарцыі.

(Працяг са стар. 7)

ТАЯМНІЦА ЦЁТКІ МАЛЬВІНЫ

ці дваюродныя браты і сёстры гэтай жа Любы...

Адкуль, аднак, упэўненасць, што жанчына з Міхалова... назавем яе, прыкладна, Данутай, што гэтая Данута якраз з'яўляецца той жа самай Любачкай, дачкой Фёдора Маскаленкі і Веры Міхайлаўны?

Тут Мальвіна Шымасюк не праўдліва аніякіх хістанняў. Яна пярэда і ўпэўнена заяўляе:

— Цабаёва Дануса расла на маім вачах. З гадамі я ўсё больш і больш набірала ўпэўненасці, што гэта дачка Веры Міхайлаўны, што гэта тое ж самае дзіця, якое я не адзін раз бачыла ў сям'і афіцэра Савецкай Ар-

З НАРОДНАЙ АБРАДНАСЦІ

Набліжэнне вясны ў земляробчых народаў абазначала пачатак палявых прац. Зіма — уладарніца холаду і смерці — памалу патрачвала сваю моц пад промнямі сонца, якое што-раз вышэй і вышэй узнімалася ў неба, рыхтуючы дарогу вясне. Набліжэнне вясны і было пачаткам вясенняга цыкла ў календарнай абраднасці. У народаў хрысціянскага веравання выпадала гэта на апошні тыдзень перад вялікім постам, які быў перыядам духоўнай падрыхтоўкі да свята ўваскресення. Часова была гэта больш-менш другая палова лютага і пачатак сакавіка.

Масленіца, масляна, маслянка, сыр-ная надзея — гэтак называлі беларусы, украінцы, рускія абраднасць, звязаную з тым пераходным момантам у прыродзе. У палякаў і заходнеўрапейскіх народаў — гэта карнавал. У асноўным абрад гэты звязаны з провадамі зімы і гукаўнем вясны. Назва, несумненна, бярэ свой пачатак ад таго, што пасля мясцаду, у апошні тыдзень перад вялікім постам людзі харчаваліся ў асноўным масленымі і малочнымі стравамі. Елі многа сыра, малака і масляных бліноў або варанікаў. Хаця абрад выводзіцца з глыбокіх язычакіх часоў, старажытная назва яго не захавалася. Споспелая назва паявілася з прыходам хрысціянства і паняццем вялікага посту. Гэта значыць адзін прыклад дапасавання хрысціянскіх свят да язычакіх культаў, з увагі на іх сілу і традыцыю ў народзе. Адзін святар, апісваючы масленіцу (Саранскі ўезд) у канцы XIX ст., сказаў: „У масленічную надзею на абедні няма нават і дзесятай часткі прыкажан, трэба святкаваць масленіцу!“

Масленіца — перадвясенняе святкаванне сілы — звязана з культам прыроды і мела наблізіць вясну, забяспечыць людзей багатым ураджаем і дабрабытам. Святкавалі ўсе, незалежна ад полу і ўзросту. Бытавала перакананне, што тыя, хто не пасвеціцца і не пацешыцца на масленіцу, правядуць жыццё ў горы і закончаць у галечы. Вясёлае і шодрае гасцяванне, язда на санках, памінане памёршых, наведванне маладжонаў, чапліныя старым халасцікам „калодкі“, наведванне бабулі-павітукі, вогнішчы (апошнія ў беларусаў з'яўляюцца рэдкасцю і хутчэй гэта ўплыў рускай культуры) — гэта асноўнае масленічнае тыдзень. Царква масленіцу не святкавала. З яе ўплыву на абрад пахавання зімы і заклікання вясны быў той, што ў гэты тыдзень нельга было есці мяснова. Людзі, пераняўшы ў спадчыну ад пакаленняў багатую традыцыю, не хацелі адрачыся ад яе з-за некалькіх рытэўнаў, з-за таго, што гэтак рабілі іх бацькі, дзяды і прадзеда, а з другога боку, і пабываліся ўгнаўчы ўсёбачнага і ўсёмагучага Бога. І таму, рыхтуючыся да вялікага посту, вельмі прытрымліваліся законаў хрысці-

міі, у Фёдора Маскаленкі. Магу прысягнуць і пабачыцца, што я не ілгу! — і цётка Мальвіна паклала на грудзі шырокі знак крыжа. — Калі яна была ўжо вялікай дзяўчынкай, калі пайшла ў школу, дык я проста не змагла змаўчаць, каб не выказаць людзям сваёй спасцірогі, што гэтая Данка як дзве кроплі вады падобная на сваю родную маці, значыць, на Веру Міхайлаўну, якую я ведала і паніла, як сваю родную сястру...

— Значыць, — перапыніў я гаварку сялянку, — гэтая дзяўчынка, менавіта ад вас даведлася, што яна не родная дачка Цабаёў?

— Гэтага я вам не скажу, бо сама добра не ведаю, — засцераглася цётка Мальвіна. — Праўда, аднойчы я перапыніла Данусю і папрасіла яе да сябе, што маю сказаць ёй штосьці вельмі важнае.

— Дануса, — гавару ёй, — ці ты ведаеш, што ты руская, праваслаўная, што сапраўднае тваё імя — Люба, а маці твая называ-

лася Вера Міхайлаўна, а бацька — Фёдар Маскаленка...? Цётка Мальвіна аб нечым падумала, цяжка ўздыхнула і прадаўжала: — Так я ёй гавару, а яна нічога мне не адказала, толькі расплакалася і ўцякла з маёй хаты і больш ужо не хацела са мною сустракацца... І цётка Мальвіна, апусціўшы галаву, зноў замоўкла на даўжэйшую хвіліну. Я чакаў і адначасова разважаў пра ўчынак гэтай жанчыны. Як назваў яго? Ці добразычлівым ці непрыятым, шкодным?

Масленіца — гэта наведванне і гасцяванне. Як правіла, маладжоны наведвалі бацькоў жонкі. Ехалі на так званыя „загавіны“, інакш на бліны. Адтуль і руская пагаворка „К тэце на бліны“. У сувязі з тым, што ў беларусаў бліны падмянялі варанікі гаварылася з намікам на наступны пост: „Варанікі даўдуду, што хлеба не дадучы“. Вясковая моладзь, тая, адкуль была жонка, як правіла, патрабавала ад прыехаўшага мужа выкупу — у асноўным пачастунку гарэлкай і закусай. Дарункі трэба

Масленіца

Асноўнымі этапамі святкавання масленіцы былі вогнішчы, провады і похарапы зімы, наведванне маладжонаў (тых, для якіх гэта першая масленіца ў іх жыцці), катанне на санках, карагоды, спевы.

Некаторыя этнографы даказваюць, прыкладна П. Бяссонаў, што ў абраднасці беларусаў адсутнічала вогнішча і спальванне чучала. Е. Раманаў даказвае, хаця не дае прыкладу, што масленіца ў беларусаў была вясёлая і гаманлівая „ад панядзелка да надзеі“. Цяжка паверыць у адсутнасць вогнішч у той час, калі гэтакія былі і ў рускіх, і ў палякаў (мажана). Як можа адсутнічаць агонь у абрадзе культу сонца? Проста не захаваліся паданні на гэтую тэму. Як магло адсутнічаць спальванне або пахаванне чучала — сімвала зімы тады, калі похарапы гэтай пары года былі асноўным этапам масленічных абрадаў.

Масленіца — гэта наведванне і гасцяванне. Як правіла, маладжоны наведвалі бацькоў жонкі. Ехалі на так званыя „загавіны“, інакш на бліны. Адтуль і руская пагаворка „К тэце на бліны“. У сувязі з тым, што ў беларусаў бліны падмянялі варанікі гаварылася з намікам на наступны пост: „Варанікі даўдуду, што хлеба не дадучы“. Вясковая моладзь, тая, адкуль была жонка, як правіла, патрабавала ад прыехаўшага мужа выкупу — у асноўным пачастунку гарэлкай і закусай. Дарункі трэба

было везці і цесцяям і ўсёй сям'і, якая пры іх жыла. Часта маладых качалі па снезе. Прытым закопвалі ў снег шапку маладжона і жонка мусіла яе выкупіць. Выкупляла пацалункамі, што сімвалізавала разбуджэнне прыроды. Вядомы таксама звычай катання маладых санкамі. Жонка сядла мужа на калені і цалавала яго. На вясёлы крык: „Яшчэ раз падмаж, хутчэй пойдзе“, паўтара-ла гэта столькі разоў, колькі патрабавалі.

Язда санкамі, на конях са звяноч-камі, гушканне, спевы былі неад-зручнымі элементамі святкавання мас-леніцы. Усё гэта адбывалася з мэтай закліку вясны і забеспячэння доб-рым ураджаем. Прыкладна, з'яжджа-лі з горкі на прасніцах, каб запэў-ніць ураджай ільну. Паспяховае з'е-ханне прадвясчала, што лён будзе доўгі і валакністы. Пры гэтым спя-валі:

Дапамажы, Божа, вясну заклікаці,
На ціхае лета, на ядрана жыта,
Жыта і пшаніцу,
Усялякую пашніцу...

Вядучую ролю ў абрадзе адыгры-вала моладзь. Часта ішла яна пад хату маладжонаў, спяваючы:

Маладая Маруська,
Выйдзі да нас...
Вазьмі сыра — родзіш сына,
Вазьмі мачку — родзіш дочку...

Потым бралі маладую, садавілі яе на санкі і везлі да карчмы, калі гэ-такая была. Калі не — вазілі па ву-ліцы. Пры супраціўленні рабілі гэта сілаю. Везлі і спявалі:

Ой, чуць жа, нам чуць,
Дзе гарэлачку п'юць,
Ой, чачу, ой, чачу —
Гарэлачкі хачу.

І муж ставіў. Звычай гэты вельмі блізка палякам. Гэтак жа сама адбы-валася ў познанскіх і кашалінскіх вёсках.

Не забывалі і пра старых кавале-раў. Чаплалі ім на шыю так зва-ную „калодку“ (пейкі кій), каб менш бегаў, а хутчэй знайшоў сабе жонку і ўладкаваў сямейнае жыццё.

У эўфорыі смеху, песень, гульніў, гасцявання народ не забываў і пра тых, якія адышлі з гэтага свету. Апошняя субота масленіцы была „суб-отай бацькоўскай“. Потым склікалі ўсіх памёршых. Першы блін, першы варанік аддавалі ім. Калі іх на акно, або насілі на маргілы ў прашчальную надзею.

Заніклі карагоды, няма катання на санках, забыліся гульні. Па даўніх абрадах масленіцы засталася толькі гасцяванне — шумнае, гарэлачнае, з аркестрамі і моднымі спевамі. Сёнь-няшнія песні, сёньняшнія выдуманія стравы так зменлівыя, што трэба гаварыць не аб жывучасці традыцый пахавання зімы і заклікання вясны, а аб похарапах абрадаў масленіцы.

Міхаель Шаховіч

валася Вера Міхайлаўна, а бацька — Фёдар Маскаленка...?

Цётка Мальвіна аб нечым па-думала, цяжка ўздыхнула і пра-даўжала:

— Так я ёй гавару, а яна нічо-га мне не адказала, толькі рас-плакалася і ўцякла з маёй хаты і больш ужо не хацела са мною сустракацца...

І цётка Мальвіна, апусціўшы галаву, зноў замоўкла на даў-жэйшую хвіліну. Я чакаў і ад-начасова разважаў пра ўчынак гэтай жанчыны. Як назваў яго? Ці добразычлівым ці непраду-маным, шкодным?

Цётка Мальвіна адварнула га-лаву да святых абразоў, што віселі на покуце, і, паклаўшы на сябе шырокі знак крыжа, ада-звалася нейкім збалелым гола-сам:

— Гопадзі Божа наш, даруй грахі нашы! Я ж не хацела, не думала нічога ліхога! Проста цяжка было мне, вельмі цяжка насіць у душы гэтую тайну. Я

баялася, што, не дай Бог, па-мру і разам са мною памрэ ўся трагічная праўда аб лёсе гэтай жанчыны. Цяпер чую, што яна, гэтая Данка, мае да мяне прэтэн-зіі, маўляў, што я хацела ёй за-шкодзіць. А гэта напярэда! Па-глядзіце, у мяне ўласныя дзеці і колькі ўнукаў! Я ж гатова бы-ла б у кожную хвіліну яшчэ і яе прыгарнуць да нашай сям'і, як родную дачку...

— А ў Цабаёў ці дрэнна ёй жылося? — зноў перабіў я вы-вады гэтай жанчыны.

— Ці дрэнна? — задумалася Мальвіна Шымасюк. — Гэтага я сказаць не магу. Найлепш бы-ло б папытаць аб гэтым у яе самой і ў гэтых жа Цабаёў...

І я пытаў. А яны, асабліва Яніна, Цабаёва жонка, ахвотна расказалі мне аб сваіх перажы-ваннях, вельмі складаных і тра-гічных, гераічных якіх была іх Дануса. Яны варты і нашай ува-гі, аб чым ужо наступным ра-зам.

Віктар Рудчык
Фота аўтара

Зорка

СТАРОНКА ДЛЯ ДЗЯЦЕЙ

Ядвіга Бяганская

ПАМОЧНИЦА

Прышла мама з работы, адпачыла крыху ды пачала ў хаце прыбіраць. Прыбірала, прыбірала, а пасля села на крэсла ды гаворыць Надзейцы:

— Ой, як галава мая баліць. Паляжу я крыху, дачушка, а пасля падлогу памыю.

Лягла яна ў спальні на ложка ды заснула. Паглядзела Надзейка, што мама спіць, накрыла яе вялікай шарсцяной хусткай, выйшла на пальчыках з пакоя і дзверы за сабой прычыніла.

„Хай паспіць мама, а я тут пасяджу ціхенька, пачытаю“, — думае Надзейка і садзіцца ў вялікае татава крэсла.

А ў пакоі непарадак. Каля дзвярэй вядро з вадою стаіць, анучка мокрая ля яго ляжыць, сярод пакоя крэслы састаўлены. Ой, як няўтульна ў пакоі!

Сядзела, сядзела Надзейка ў крэсле, ды пачала думаць, як бядзе дапамагчы.

„А што, калі я сама падлогу памыю? Не маленькая ўжо, хутка ў школу пайду вучыцца“, — падумала Надзейка і ўстала з крэсла.

Асцярожна, каб не разбудзіць маму, Надзейка ўзялася за справу.

Нялёгка ўпраўляцца з вялікай анучай, калі ў цябе такія маленькія рукі. Не слухаецца ануча Надзейкі, не хоча ніяк ваду з сябе выпускаць. Выціскае, выціскае яе Надзейка, з усіх сіл стараецца, а з яе цячэ ды цячэ. І як гэта мама так лоўка ла-

дзіць з ёю? Ну і Надзейка не адступіцца, не такая яна, Надзейка, каб нейкая ануча яе адоле-ла.

Памалу справа пайшла на лад, і Надзейка не паспела агледзецца, як падлога была памыта. Праўда, ад гэтай непаслухмянай анучы балелі крыху рукі і на ружовых далонях выскачылі белыя мазолікі, але Надзейку гэта ніколі не турбавала. Яна рада была таму, што зрабіла маміну работу, і шчаслівая ўсмішка блукала на яе расчырванелым ад работы твары.

— А цяпер я настаўлю чай і прыгатую вярэру, — сказала сама да сябе Надзейка і пачала завіхацца ля стала.

Калі чайнік забразгаў бліскучай нікеляванай накрыўкай, Надзейка пайшла будзіць маму.

— Ой, як я доўга спала! — глянуўшы на гадзіннік, усклікнула мама. — Хутка тата з работы вернецца, а ў мяне яшчэ падлога не памыта і вярэра не прыгатавана.

Устала мама, выйшла са спальні і вачам сваім не паверыла. І падлога памыта і вярэра стаіць на сталі.

— Хто ж гэта ў нас гаспадарыў? — здзіўлена запытала мама.

— Я! — весела адказала дзяўчынка.

Мама паглядзела на Надзейку, а пасля прыгарнула яе да сябе, пацалавала спачатку ў адну, а пасля ў другую ішчаку і сказала:

— Памочніца ты мая дарагая! Гаспадынька ты мая слаўная!

Трэці клас. Пачынаецца ўрок.

— Дзеткі, — кажа настаўніца, — сёння не будзем пісаць і чытаць не будзем. Толькі пагаворым.

— Вельмі добра — шапнуў суседу Барыс. — А то я чытаць не навучыўся. — І закруціўся на месцы.

НАЙПРЫГАЖЭЙШАЯ ПАРА

— Ціха, Борка. Што ты такі вясёлы? — заўважыла настаўніца.

Яна ў нас усё прыкмеціць. І ведае ўсё. І добрая вельмі. Мы ж ўсе любім.

— Тэма нашага ўрока — найпрыгажэйшая пара года. Дык пачнем. Барыс, ты вельмі вясёлы сёння. Пачынай. Якую ты найлепш любіш пару года? — сказала настаўніца.

Хлопчык спачатку збянтэжыўся, аднак пачаў:

— Зіму найлепш люблю. Калі снег падае. Ляціць, быццам матылькі. Але іх так многа-многа. А потым уся зямля бялосенькая кругом. На санках катацца можна. З горкі кубарам ляцець. А калі лёд ваду скуе, на каньках добра паездзіць. Снежкамі добра пабіцца. Нічога, што мороз вялікі. Ён нам не страшны. Я зімовыя гульні вельмі люблю. Для мяне зіма — найпрыгажэйшая пара года.

Клас ажывіўся. Дзеці ўспаміналі прыемнасці зімы. Тварыкі

расчырванеліся, як ад марозу. Кожны ад сябе дадаць хацеў. Адзін Міколка маўчаў. Мы ведалі: ён вельмі любіць прыроду, птушак і звяроў. Мы яго звалі заолагам.

— А ты, Міколка, што скажаш?

— Я найбольш вясну люблю. Калі сонейка высокая. Пагрэцца люблю пры нагрэтай сцяне. Усё ажыгае. Птушкі да нас прылятаюць. Зялёна робіцца. Кветкі з-пад снегу выглядаюць. Усё робіцца вяселейшым. Люблю, калі першы гром прагрыміць. Тады трава пачынае расці. Гэта найпрыгажэйшая пара, — закончыў Міколка.

Усе памаўчалі.

— Можна, ужо сустракалі вясну? А Уладзік што скажа?

Уладзік не вельмі прыглядаў-

ся прыродзе. Ахвоты не меў.

— Я... я... — і заціх.

— Што я? Чакаем. Падганяла яго настаўніца.

— Я лета найбольш люблю.

— Чаму?

— Цёпленька летам. Апрагнацца не трэба. І яшчэ...

— Кажы, кажы.

— Хадзіць у школу не трэба. Можна адпачыць і мне і бацькам, — выпаліў Уладзік.

— А чаму бацькам? — перапытала настаўніца.

— Бацькам ад мяне адпачынак. У іх і так работы — аж страх. — Уладзік апусціў галаву. — За мяне ўрокаў рабіць не трэба.

Рогат падняўся на ўвесь клас.

— Ціха, дзеткі. Супакойцеся. Ён напавіцца. Так больш не будзе. Ён жа мужчына. Не плач. Перастань. Мы ўсе паможам Уладзіку, праўда? — звярнулася настаўніца да класа. — А ця-

(Працяг на стар. 10)



Жэня Садоўская, вучаніца чацвертага класа з Іванаў, найлепшая тэнісістка сярод вучняў малодшых класаў. Яна выступае ў школьнай камандзе, якая займае першыя месцы нават у вальодстве.

Фота Я. Чэрнякевіч.

Сяргей Баруздын

ХТО РАЗБІЎ?

Неяк раніцай у час сьнедання ў прадшколлі была пабіта талерка.

Ніхто не бачыў, як яна ўпала са стала на падлогу і разбілася на дробныя кавалчкі.

Выхавацелька спытала:

— Хто з вас разбіў талерку?

— Не я! — сказаў Віталік.

— Не я! — сказала Лена.

— Не я! Не я! Не я! — сказалі іншыя дзеці.

Толькі Святлана паглядзела на выхавацельку і ціхэй за ўсіх сказала:

— Мабыць, яна сама неяк разбілася...

— Ну добра, — кажа выхавацелька, — ідзіце пакуль што гуляць.

Пачалі дзеці бавіцца і зусім забыліся аб тым, што здарылася. Не заўважылі, як праляцеў час і надыйшла пара абеднаць. Усе памылі рукі і селі за сталы.

Нянецка прынесла вялікі паднос, а на ім шэрагам стаялі талеркі з супам.

Пачалі дзеці есці.

— А мне? — пытаецца Віталік. — У мяне няма талеркі.

Усе паглядзелі на Віталіка: праўда, у яго няма талеркі.

— Табе, Віталік, давадзецца пачакаць, — кажа выхавацелька. — У нас жа талерка раніцай сама разбілася, праўда?

— Няпраўда! — раптам ціха сказала Святлана. — Талеркі самі не разбіваюцца. Гэта я... ня хочучы разбіла. Я больш не буду! — І яна падсунула сваю талерку Віталіку. — Еш!

Тут усе дзеці павярнуліся да Святланы, а яна пачырванела і ні на каго не глядзіць.

„Зараз яе выхавацелька пакарае“, — чакаюць дзеці.

Але выхавацелька падыйшла да Святланы і сказала:

— Вось і добра, што талеркі ў нас самі не разбіваюцца, а дзеці гавораць праўду.

ЛЕЊІК

Наш мастак ЛеЊік прапануе вам супольнае маляванне. ЛеЊік пачаў маляваць карціну — зрабіў першыя знакі. Цяпер ваша чарга. Дамалойце трохі вы. Зрабіце тры крэскі — простыя або крывыя лініі. Але толькі тры. Прычым, абавязкова трэба мець на ўвазе нейкую ідэю карціны. Зрабіўшы свае тры крэскі, выражце малюнак і прышліце ў рэдакцыю. ЛеЊік выбярэ дзевяць найцікавейшых, як на вока спецыяліста, карціны, і дамалюе наступную частку малюнка. Зноў, а гэта будзе праз месяц.



Шуць школьнікі

ДАРАГАЯ „ЗОРКА“!

Вялікае дзякуй за ўзнагароду. Мы вельмі абрадаваліся, калі прачыталі ў „Зорцы“ аб узнагародзе. Альбом „Край блакітных азёр“ вельмі нам спадабаўся. Ён вельмі прыгожы. Мы разглядалі яго на ўроку беларускай мовы і думаем, што яшчэ не раз будзем ім карыстацца на ўроках.

Жадаем усім працаўнікам „Нівы“ і „Зоркі“ поспехаў у працы і шмат радасці кожнага дня.

Вучні 5 класа школы ў Пасынках.

ДАРАГАЯ „ЗОРКА“!

Я вельмі люблю чытаць „Зорку“ і цешуся, калі яна да нас прыходзіць. Я ўжо вывучаю беларускую мову і ўмею чытаць па-беларуску. Таму і пішу да вас пісьмо, каб да мяне заўсёды прыходзіла „Ніва“, а ў ёй была „Зорка“ і адгадка. Я вучуся ў трэцім класе, мне 10 год.

Аня Сцепанюк,
Давідавічы, пошта Рыбалы.

Вясёлы КУТОЧАК

— Дзе знаходзіцца Індыя? — пытае настаўніца.

— На глобусе, — адказвае вучань.

— Тата, калі да двух дадаць тры, будзе пяць?

— Вядома.

„Зорка“ надрукуе гэтую карціну, ужо напоўненую, і ваша задача будзе зноў дамалюваць яе. Так будзем маляваць, пакуль не выйдзе ў вас супольна з ЛеЊікам гатовая карціна.

ЛеЊік абяцаў дамалюваць усе прысланыя карцінкі ды адсылаць іх вам назад. Маляваць трэба вельмі старанна і не больш як тры крэскі.

Найцікавейшыя супольныя карціны зноў будуць надрукаваны, а пераможцы атрымаюць узнагароды-неспадзянкі.

„Зорка“

(Працяг са стар. 9)

НАЙПРЫГАЖЭЙШАЯ ПАРА

пер прадоўжым урок. Што можна ўлетку яшчэ рабіць? Хто скажа? Ніна.

— Ну, купацца можна, загараць. І кветкі на лузе збіраць.

— Вельмі добра. А восень хто любіць? Марынка. Скажы.

— Восень таксама прыгожая і багатая. Грыбы тады будуць у лесе. Арэхі. Даспеюць яблыкі і грушы. Бульбу будзем капаць. Я вельмі люблю бульбу з папалішча.

І зноў дзеці зашумелі. Настаўніца адчакала і кажа:

— Так, дзеткі. Многа ўжо вы ведаеце. Вельмі рада за вас. Толькі ведайце адно: кожная пара года па-свойму прыгожая. Толькі трэба ўмець гэта бачыць і карыстацца. І зіма, бо здаровая, і вясна, бо прыгожая. І цёплае лета. І багатая восень. І ўсё гэта, дзеткі, для вас. Каб толькі здаровы былі і ў свеце мір. Дык хопіць. Вось ужо і званок. А дома напішаце ў сшыткі аб найпрыгажэйшай пары года. На ацэнку.

Да заўтра. Бывайце.

Рыгор Мароз

— Дык чаму тады настаўніца ставіць у сшытку два і тры. Што яна, дадаваць не ўмее?

Механік доўга аглядае аўтамашыну і не можа знайсці галоўную прычыну пашкоджання. Машина ж вельмі ўжо старая. Нарэшце ён глянуў на шафёра, пакруціў галавой ды кажа:

— Каб гэта быў конь, я ведаў бы, што з ім трэба зрабіць.

— Што?

— Зарэзаць.

ТАНЕЦ ЛЕЧЫЦЬ ДЗЯЦЕЙ

Медыкі педыятрычнай бальніцы імя Артура Абалі ў сталіцы Кубы вось ужо больш як 10 гадоў прымяняюць новы метады лячэння дзяцей, у развіцці якіх назіраюцца тыя ці іншыя адхіленні ад нормы. Ён заснаваны на спалучэнні псіхіятрыі з танцам. Методыка гэтага новага віду лячэння была створана пры непасрэднай дапамозе артыстаў нацыянальнага балета.

У танцавальных класах дзеці пад кіраўніцтвам вопытных балетмайстраў займаюцца пластыкай, пантамімай, музыкай, драматычнымі кампазіцыямі. Калектыўная форма заняткаў таксама мае немалаважнае значэнне. Такі від лячэння дапамагае дзецям набыць упэўненасць у сабе.

СЛАНЫ-РАЗБОЙНІКІ

Жыццё земляробаў у многіх раёнах інданезійскага вострава Суматра стала ў апошні час невыносным. Пасевы на палях і насаджэнні на плантацыях знішчаюцца, дарогі затоптваюцца, сялянскія хаціны разносяцца ў трэскі. Трапічныя ўраганы тут ні пры чым, „разбойнічаюць“... сланы. Тыя, якіх чалавек выцесніў з прывычных месцаў пражывання, паняволі перабіраюцца карміцца на палі.

Нягледзячы на забарону, сялянам даводзіцца адстрэльваць чатырохногіх „граміцеляў“. А на

сусветным рынку за жывога слана даюць ад 20 да 25 тысяч долараў. Таму інданезійскія ўлады вырашылі пашырыць экспарт гігантаў, каб выратаваць іх ад знішчэння.

ЧАМУ ГАРА КАСЦЮШКІ?

Найвышэйшая гара Аўстраліі носіць назву Гара Касцюшкі — Монт Касцюшка. Першым еўрапейцам, які ўвайшоў на гэту гару і дай ёй такую назву быў польскі падарожнік Павел Эдмунд Стшэлецкі. У Аўстралію ён прыехаў у 1839 годзе, а ўваход на найвышэйшую гару Аўстраліі апісаў так:

„15 лютага 1840 года калі поўдня я аказаўся на вышыні 6510 стоп (2230 метраў) над узроўнем мора і сеў на вечны снег. Нада мною было яснае неба, а ніжэй бясскрэсны від на тэрыторыю больш 7000 квадратных мільяў. Гэтая скалістая і голая верхавіна, якая ўзносіцца над ўсімі іншымі гарамі, прадстаўляе сабой найлепшы наглядальны пункт, з якога можна зрабіць поўны агляд складанага рэльефу ваколіцы. Асаблівы выгляд верху гары зрабіў на мяне ўражанне сваім моцным падабенствам да копца Касцюшкі ў Кракаве, насыпанага ў гонар нацыянальнага героя Касцюшкі, што хоць і ў чужой краіне, але сярод людзей, якія шануюць свабоду і яе баронаць, я не мог устрымацца ад таго, каб не надаць назвы Монт Касцюшка.“

УЗНАЁМІМСЯ

СССР, 347600, Ростовская обл., г. Сальск, ул. Социалистическая, 10. Шевченко Лене. 7 клас.

СССР, Ростовская обл. г. Шахты, ул. Рощева, 27. Голенкову Олегу. 4 клас.

СССР, 150061, г. Ярославль, Мурманский проезд, 10, кв. 37. Криюлиной Наташе.

СССР, 163061, г. Архангельск, проспект Советских Космонавтов, 118, кв. 19. Хромовой Лене. 4 клас.

СССР, 346514, Ростовская обл., г. Шахты, ул. Загорского, 1. Кушиной Галине. 7 клас.

СССР, 346555, Ростовская обл. г. Шахты, ул. Ленина, 13, кв. 43. Пономарёвой Кате.

СССР, 301254, Тульская обл., Одоевский район, совхоз Рылёвский. Чиркиной Ире. 4 клас.

СССР, 346510, Ростовская обл., г. Шахты, ул. Большая, 23. Рошлиной Ире. 7 клас.

СССР, 150061, г. Ярославль, ул. Громова, 26, кв. 122. Маркеловой Юле и Кутенёвой Свете. 6 клас.

СССР, 163061, г. Архангельск, ул. Выгучейского, 35, кв. 8. Курицыной Марине. 4 клас.

БССР, 220060, г. Мінск-60, вул. К. Лібкнехта, 106, кв. 63. Наташа Ірадоўская, 4 клас.

БССР, 220036, г. Мінск-36, 2

пер. Р. Люксембург, 3-А, кв. 12. Максим Максімаў, 4 клас.

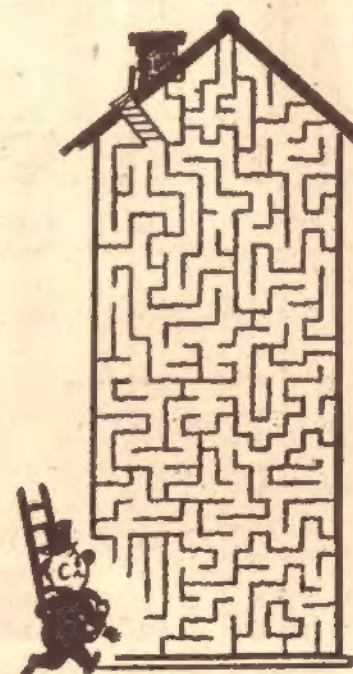
БССР, 220079, г. Мінск-79, 2-гі Загарадны пер., 1-А, кв. 2. Оля Плахотнікава, 5 клас.

БССР, 220079, г. Мінск-79, 2-гі Загарадны пер. 1 А, кв. 2. Ліда Плахотнікава, 3 клас.

БССР, 220036, г. Мінск-36, вул. Купрыянава, 9, кв. 119. Аксана Ваганосава, 5 клас.

СССР, 344080, г. Ростов-на-Дону, ул. Российская, 28а, кв. 90. Понюшкиной Светлане. Дзяўчынка вучыцца ў чацвёртым класе.

А.Д.Г.А.В.А.Н.К.А.



Дапамажы каміняру дайсці да коміна.

Піątek 29 III — 10.50 DT. 11.00 Domowe przedszkole. 16.05 Krag — wydanie specjalne. 16.25 Program dnia i DT. 16.30 Dla mlodych widzow: Majsterklepka. 16.55 Dla dzieci: Piatek z Pankracym. 17.20 DT. 17.30 Spotkanie z pisarzem — Eustachy Rylski. 18.00 Bez proby. 18.00 Dobranoc: „Sasiedzi”. 18.10 Nie tylko dla wędkarzy. 19.30 Dziennik. 20.00 Monitor rządowy. 20.30 „Młodzik” (2) — tv adaptacja powieści Dostojewskiego. 21.45 DT. 22.15 Swego nie znacie — Karol Szymanowski. 23.00 DT.

Sobota 30 III — 8.25 Program dnia. 8.30 Tydzień na dziale. 9.00 Dla mlodych widzow: „Sobotka” i film z a. „Don Kiszot z Man-czy”. 10.30 DT. 10.40 Historia dramatu polskiego — J.St. Stawinski „Godzina szczytu”. 11.55 Podroze bez biletu. 12.25 Krag — wydanie zjazdowe (Koncert Galowy). 13.25 Poradnik rolniczy — Nowoczesne technologie uprawy zbóż. 13.55 Z Polski rodem. 14.30 Zdrowie. 15.00 DT. 15.10 Lista przebojow. 15.40 W swiecie ciszy. 16.10 Film fab. 17.50 Sport. 18.10 Losowanie duzego lotka. 18.20 Pegaz. 19.00 Dobranoc: „Bolek i Lolek”. 19.10 Z kamery wśród zwierząt. 19.30 Dziennik. 20.00 Avant! — amer. Elm fab. 22.20 Czas. 22.50 DT. 23.00 Sport. 23.15 Music-hall. 23.35 Sprawa Bahmalera — film krym. RFN.

Niedziela 31 III — 8.15 Program dnia. 8.20 Magazyn rolniczy. 9.00 Teleranek i film z a. „Jack Vincent-przemyslnek”. 10.30 DT. 10.35 Decydujący front — Wyzwolenie Bialorusi — radz. film dokum. 11.25 Estrada folkloru. 14.40 Siedem anten. 12.35 Kraj za miastem. 13.05 Koncert zyczeń. 13.30 Teatr dla dzieci: K. Makuszyński „Krawiec Niteczka”. 14.15 Program publ. 15.00 DT. 15.10 Tam, gdzie rośnie wanilla (9). 15.55 Kazdemu wolno kochać — polski film z 1933 roku. 17.25 I liga pikarska. 18.20 Antena. 19.00 Wleczogrynia „Dartagnan i 3 muskietierowie”. 19.30 Dziennik. 20.00 Ludwig (3) — wł. serial historyczny. 20.30 Ludzie i zdarzenia. 21.50 Sportowa niedziela. 22.35 DT. 22.35 Przegląd piosenki aktorskiej.

Poniedziałek 1 IV — 14.25 Program dnia i DT. 15.30 Dla mlodych widzow: Encyklopedia TDC. 16.35 Dla dzieci: Zwierzyniec. 17.20 DT. 17.30 Film fab. 19.00 Dobranoc: „Lisica, młd i motocykl z przyczepą”. 19.10 Echa stadionow. 19.30 Dziennik. 20.00 Publicystyka. 20.15 Teatr Telewizji: Aleksander Wampilow „Dwadzieścia minut z aniołem”. 21.45 DT. 22.05 Kontakty 22.35 DT.

Wtorek 2 IV — 10.50 DT. 15.55 Start po in-deks. 16.25 Program dnia i DT. 16.30 Dla mlodych widzow: „Muzyka naszych przyja-cieli”. 16.55 Dla dzieci: „Sądeczoki”. 17.20 DT. 17.30 Historia zsa ptiotu (6) — Kanikuła — serial obycz. NR. 18.30 Wspólna Polska — wspólne sprawy. 19.00 Dobranoc. Bracisz-kowie Mróweczki. 19.10 Diagnosta. 19.30 Dziennik. 20.00 Publicystyka. 20.15 Niewolnica Isaura (7) — brazyl. serial filmowy. 21.20 Akcja: Koń szachowy (1) — Święte szablertwo — film dokum. 21.45 DT. 22.10 Elkie Brooks i spółka — film dokum. 22.55 DT.

Sroda 3 IV — 10.50 DT. 14.25 Program dnia i DT. 16.30 Krag. 16.55 Dla dzieci: TIK-TAK. 17.20 DT. 17.30 Losowanie express lotka i malego lotka. 17.40 Film fab. 19.10 Dobranoc: Młd Uszatek. 19.10 Zakochani w ziemi. 19.30 Dziennik. 20.00 Publicystyka. 20.15 101 dni letargu — film TP. 21.35 DT. 21.55 Program public. 22.45 DT.

Czwartek 4 IV — 9.00 Kino Teleferki: Sonata dla rudzielca — prod. CSRS. 10.50 DT. 16.25 Program dnia i DT. 16.30 Dla mlodych widzow: O mnie, o tobie, o nas. 17.20 DT. 17.30 Interstudio. 17.50 Prosty rachunek. 18.00 Patrol. 18.25 Sonda. 18.50 Wystapienie ambasadora WRL. 19.00 Dobranoc: Latajacy zajaczek. 19.10 Konto „M”. 19.30 Dziennik. 20.00 Publicystyka. 20.15 Teatr sensacji: R. Chandler „Tajemnica jeziora” (4). 21.30 DT. 21.55 Zawsze po 21-ej. 22.35 DT.

KINO

Bielsk Podl. Duch — USA 1—4 Zemsta po latach — kanad. 5—6. Kamienne tablice — pol. 7.

Czyż Stara róża — pol. Szajka — bulg. 3—7.

Gródek Seksmisja — pol. 6—7.

Hajnówka Psy wojny — 1—7.

Milejczyce Piorun kullisty — czes. Ciepło — bulg. 3—7.

Narewka Brutalny pojedynek — rum. Wypli do dna — radz. 3—7.

Nurzee Gra o jablko — czes. 3. Gra ciałem — czes. 4—5. Porwanie „Sawoi” — pol. 6—7.

Orla Lipcowe spotkanie — czes. Frontowa miłość — radz. 3—7.

Rajsk Wypadek na placu Chirigiu — rum. Skradziona kolekcja — pol. 3—7.

ШТО-ДЗЕ-КАЛІ

СПУДЗЕЛЬНЯ „БУДУЧЫНЯ”

Пад такой аптымістычнай назвай існуе ў Бельску спудзельня інвалідаў. Працуе тут 150 асоб, у тым ліку 110 інвалідаў. Спудзельня выконвае паслугі: друкарскія, пераплёту, кравецкія і рымарскія. Пры спудзельні працуе спартыўны гурток „Старт” і гурток ЗСМП. На месцы лекары — агульны і зубны. У мінулым годзе была экскурсія ў Варшаву і на мазурскія азёры.

Прадпрыемства сельскагаспадарчага будаўніцтва будзе непадалёку новы аб’ект для спудзельні коштам 280 млн. зл. Ужо ў новым будынку будзе працаваць 350 асоб. Будуць там таксама змяшчацца лячэбныя амбулаторыі, паслуговыя склады. Будуе працаваць больш цяжкіх інвалідаў.

Андрэй Гаўрылюк

ЖАНЧЫНЫ І ПАЛІТЫКА

У Заблудаўскай гміне адбываюцца заняткі ў рамках школы грамадска-палітычнай падрыхтоўкі вясковых жанчын. У Рыбалах адбываюцца яны ў тамашнім асяродку „Сучасная гаспадыня” і ўдзельнічае ў іх шаснаццаць асоб. У Дабжынеўцы мясцовыя жанчыны займаюцца ў клубе селяніна. Тут заняткі будуць адбывацца да канца красавіка бягучага года.

Аказваецца, што вясковыя жанчыны цікавіцца палітыкай у шырокім значэнні слова, навінкамі ў сельскагаспадарчай галіне, роляй і сітуацыяй жанчын на свеце ў сучасны перыяд.

У верасні гэтага года распачнуцца заняткі для жанчын у Паўлах і Зверках. Тэмы па выбару падрыхтавалі штатныя работнікі партыйнага апарата ў Заблудаве.

(яц)

У КЛУБЕ

Ужо другі раз у клубе „Рух” у Тыневічах Вялікіх павяла экзатычнае трыо Збігнева Дзевятоўскага.

Клуб быў перапоўнены. Артысты ігралі і спявалі вельмі прыгожа. У той жа дзень яны выступілі і ў Навасадах, і ў Гайнаўцы.

Фінансаву гэтае выступленне бельскі „Рух”.

Н. С.

Кум

МУЗЕЙНЫ ФОНД

Грамадскі камітэт пабудовы Музея помнікаў беларускай культуры і рэвалюцыйнага руху праводзіць збор грошай на пабудову музея. Ахвяраванні трэба даслаць на такі адрас:

Bank Spółdzielczy w Hajnówce Nr Konta 905217-1922-132

У замежнай валюце: Narodowy Bank Polski I Oddział w Białymstoku, nr rachunku walutowego 5018-24325-151-6787.

Спісак чарговых ахвяравальнікаў:

91. Кацярына Мазырчук (Варшава)	— 300 зл.
92. Галена Анішэўская (Варшава)	— 200 зл.
93. Канстанцін Сахарчук (Варшава)	— 200 зл.
94. Мікалай Германчук (Варшава)	— 100 зл.
95. Юрка Рымчук (Варшава)	— 100 зл.
96. Андрэй Матвеев (Варшава)	— 100 зл.
97. Стэфан Матвеев (Варшава)	— 100 зл.
98. Багдан Скапен (Варшава)	— 100 зл.
99. Міраслаў Кухарскі (Варшава)	— 100 зл.
100. Юрка Валкавыцкі (Варшава)	— 100 зл.

Дзякуем.

Паведамляем таксама, што цэнтры збірання экспанатаў для музея знаходзяцца ў наступных месцах:

у Пачатковай школе ў Рыбаках гміна Міхалова

у будынку былога ПЗГС у Гайнаўцы

у клубе БГКТ у Бельску вуліца Мішкевіча 50/54

у клубе БГКТ у Гайнаўцы вуліца Рызвалення 6

у Сакольніх вуліца Расьцінскага 1

у ГП БГКТ у Беластоку вуліца Варшаўская 11

Чакаем экспанатаў або інфармацыі аб месцы іх знаходжання

З вялікім жалем паведамляем, што 10 сакавіка г.г. на 81-м годзе жыцця памёр

МІХАСЬ КРАСОЎСКИ (ДЗЯДЗЬКА КВАС)

Калектыў і карэспандэнты „Нівы” выказваюць глыбокае спачуванне сям’і нябожчыка.

ЯКІ ЧАС НАСТАЎ

Мужыкі-хлебарабы! Гэтая частка нашага народа век-вякамі перажывала вялікую бяду і гора. Не жылі людзі, а мучыліся. Хадзілі босыя. Вясной ногі адбівалі на цвёрдай зямлі, а восенню і зімою плялі лапці з лыка. У каго ж завяліся грошы — шыў хадакі з рэмна!

Вопратка была ўся сваёй работы і так шпанавалася, што латалі яе, і была часта лата на лаце.

Прадуктаў і тавараў было ў крамах даволі, але ў мужыковай кішні грош быў гасцем.

Усё тое прайшло, усё мінула.

Некаторыя цяперашнія мужыкі самі гавораць, што ніколі мужыку не жылося так добра, як цяпер. Прышоў цяпер такі час, што з батракоў выраслі мільянеры, бо ў тых вёсках, дзе хлеба калісь хапала толькі да вясны, сёння сельскагаспадарчых прадуктаў прадаюць на больш чым мільён злотых. Многія маюць усе сельскагаспадарчыя машыны.

Шмат паявілася на вёсках машын і легкавых, і грузавых. Многа такіх, што мае і „Фіята” і „Жука”. А гляньце, якія будынкі для жывёлы і якія хаты сабе пабудавалі! У хатах самая модная мэбля, тэлевізары, радыё, багата абсталяваны кухні. Ніхто не ведае пра гром, бо громаадвонды пароблены абсалютна на ўсіх будынках як абавязковыя.

ПРАЗ ТЫДЗЕНЬ

Злачынцаў не сеюць • Літаратурная старонка • Міра Лукаша пра метады Суворына • Агляда ў Беластоку • Шляхам гадоў — камарыныя ўкусы і мядзведзева рванне • Развітанне з Дзядзькам Квасам • Васіль Петручук дапаўняе А. Баршчэўскага • Вырэзлены свет • Змаганне за дзіця • Гуканне вясны • Весткі з Беларусі • Адгалоскі • Легенды нашай зямлі • Цікавінка • Вер — не вер • Для дзяцей — „Зорка” • Што-дзе-калі • Гумар

КАЛЯНДАР

300 гадоў таму назад
31.3.1685 нар. І. С. Бах, нямецкі кампазітар.

180 гадоў таму назад
2.4.1805 нар. Х. К. Андерсен, дацкі пісьменнік.

145 гадоў таму назад
2.4.1840 нар. Э. Залія, французскі пісьменнік.

105 гадоў таму назад
2.4.1880 нар. Язэп Дыла, беларускі драматург, празаік і публіцыст.

Ніва

ОРГАН ГАЛОЎНАГА ПРАЎЛЕННЯ БЕЛАРУСКАГА ГРАМАДСКА-КУЛЬТУРНАГА ТАВАРЫСТВА

Галоўны рэдактар
Георгій Валкавыцкі

АДРАС РЭДАКЦЫІ

„Niwa”
ul. Wesolowskiego 1
15-950 Białystok skr. poczt. 149
tel. 232-41

Wydawca: Białostockie Wydawnictwo Prasowe. 15-959 Białystok, ul. Wesolowskiego 1. Druk Białostockie Zakłady Graficzne w Białymstoku. Cena prenumeraty kwart. 104 zł; półr. 208 zł; rocznej 416 zł.

WARUNKI PRENUMERATY:

1. dla osób prawnych — instytucji i zakładów pracy:

— instytucje i zakłady pracy zlokalizowane w miastach wojewódzkich i pozostałych miastach, w których znajduje się siedziba Oddziałów RSW „Prasa-Książka-Ruch” zamawiają prenumeratę w tych Oddziałach.

— instytucje i zakłady pracy zlokalizowane w miejscowościach gdzie nie ma Oddziałów RSW „Prasa-Książka-Ruch” i na terenach wiejskich opłacają prenumeratę w urzędach pocztowych i u doręczycieli.

2. dla osób fizycznych — indywidualnych prenumeratorów:

— osoby fizyczne zamieszkałe na wsi i w miejscowościach, gdzie nie ma Oddziałów RSW „Prasa-Książka-Ruch” opłacają prenumeratę w urzędach pocztowych i u doręczycieli.

— osoby fizyczne zamieszkałe w miastach — siedzibach oddziałów RSW „Prasa-Książka-Ruch” opłacają prenumeratę wyłącznie w urzędach pocztowych nadawczo-oddawczych wlotowych dla miejsc zamieszkania prenumeratora. Wpłaty dokonują używając „blankietu wpłaty” na rachunek miejscowego Oddziału RSW „Prasa-Książka-Ruch”.

3. Prenumerata ze zleceniem wysyłki za granicę przyjmuje RSW „Prasa-Książka-Ruch” Centrala Kolportażu Prasy i Wydawnictw ul. Towarowa 23, 00-053 Warszawa, konto NBP XV Oddział w Warszawie Nr 1153-20104-139-11. Prenumerata ze zleceniem wysyłki za granicę pocztą zwykłą jest droższa od prenumeraty krajowej o 50 proc. dla zleceniodawców indywidualnych i o 100 proc. dla zlecających instytucji i zakładów pracy.

Termin przyjmowania prenumeraty na kraj i za granicę

— do dnia 10 listopada na 1 kwartał, 1 półroczny rok następnego oraz cały rok następnego

— do dnia 1 każdego miesiąca poprzedzającego okres prenumeraty roku bieżącego.

Zam. 527, Nakład 5.000, M-3.

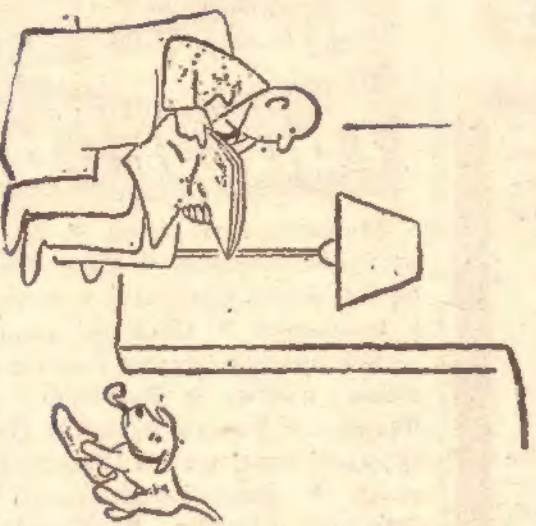
„Niwa”
31.III.1985 r.

ХТО БУДЗЕ ТРЭЦІМ?

Мы з жонкай пражылі разам тры гады. Гэта ж трэба! Тызень назад адвёз я не ў радзільны дом. А пасля тэтата штодзень прыходжу туды і з боязно і хваляваннем пытаюся, што чуваць. Дзеці праз сем дзён, на восьмы, чуюць... Тройню, таворац, нарадзіў... Мне раттам стала блага. Ачунаў крыку і тлумачу: я такога не чакаў. А мне адказваюць, што гэта вельмі добра — тройня: хлопчык і дзве дзяўчынкі. А я і пытаюся, быццам не чуючы: „А ці нехта атрымаць толькі аднаго хлопчыка?“. „Вы што, жаруеце!“ — абурўся ўрач і пайшоў па калідоры, нават не агінуўшыся.

Я стаю і разважаю. Калі тройня, — дык значыць, кватэру дадуць адразу, без чаргі. Памержаваў я гэта, і ў маёй галаве акрэсліўся цікавы план. Ура! Бяру тройню. Адна дачку цешчы, другую — маці. А жонка нахай сына гадзе. Як быццам атрымліваецца набліта. Дайце, тавару, на тройню сваю глянц. А медыцынскія сёстры — у смеж. Я пакрыўджана ім тлумачу, што тут не да жарнаў. Яны і перасталі смяцца. А ў гэты час выходзіць гадзунь ўрач і вышуквае мяне з новаароджанай дачкой. „Не тлуміце мне галаву, — кідаю я яму. — Вышукваеце адразу з усімі трыма“. Ён нешта прашатаў сабе пад нос, павярнуўся і пайшоў. Медсёстры мяне вышукваюць, але чамусьці не з тройняй, а з першым красавікам.

К. Мішч



Сонечная перспектыва

3 „Весілка Задрыпнікі“

СЕРВІС ПАЛІПШАЕЦЦА

Луччы насустрэч пажаданым кліентаў, працягваючы службы таксі ўважліва новую форму абслугоўвання насельніцтва. Цяпер выклікаўшы таксі абанент, ведаючы нумар машыны і канцавы маршрут паліпшаеца выкліку, вынідажае насустрэч грамадскім відам транспарту, чым эканоміць час свой і вадзіцеля.

АБВЕСТКА

У нас багаты выбар грубых слоў. Выбярэйце грубыя словы.



Ён усё агрымлівае па знаёсціву, нават алігаву.

НА ШЫРОКІМ СВЕЦЕ

Мільянер ступае ў вароты раю. Святых Пётр пытае ў яго: „Чым ты заслужыў, што так рвешся сюды?“

— Я двайчы памор беднякам, — адказвае мільянер. — Аднаму даў долар, а другому — пільдзешат цынтаў.

— Пачакай трошкі, — таворыць святых Пётр і знікае за брамай. Праз хвіліну мільянер чуе голас святых Пятра: — Вярніце яму ато паўтара долара і пашціце да д'ябла.

*

Перад уваходам ва ўнівермаг жонка гаворыць мужу:

— Пойдзеш са мной, ці хвілінку пачакаеш тут?

— Калі табе ўсё роўна, — адказвае муж, — то я пайду ў кіно насупраць.

— Добра, толькі адразу ж пасля першага сеанса выходзі, каб мне не давядзецца чакаць.

*

— Мікола, ты ж таксама не любіш аліжкі? — пытае бацька сына-пільдзешатніка.

— Не, чаму ж, тата. Люблю, калі гэта рублі.

ТАННА І СПАКОЙНА

Сустраляе задрыпніцы.

— Ты пахулізеў, збляднеў, аброс, нікуды не ходзіш... Што ты робіш пільдзешатнікам?

— Пішу роман.

— Ну і дзівакі! Навошта тэтак мучыцца, калі за сто злотых можна купіць гаровы?!

ПАЛІПНУЧЫ

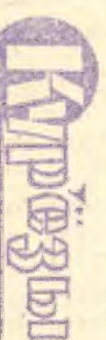
— Пайшоў неж я ўзімку на зайца. І, як заўсёды, узвёў з сабою верната сябра — Рэкса. Аблазілі мы з ім усю палі і карчы, а зайца нідзе не бачылі.

Вырашыў я вярнуцца дадому. Вярнуўся з Рэксам па заснежаным полі. І раптам я такі ўбачыў зайца. Ну, вядома, Рэкс стаміўся і зайца не прыкмытае. Тады я крываю: — Рэкс, зайці!

А Рэкс як падскочыць: — Дзе?!



З чэго смяецца суседзі.



ГОЛЫЯ ФАКТЫ

Мноства жанчын робіць свой бізнес на прыжасці свайго пела. Колькі з іх вымушаны гандаляваць сабою ў пацешных прытонах, дамах распусцы. Дзялікі робяць на гэтым свой вылікі бізнес. У амерыканскім штате Нью-Джэрсі тузім „свабодных жанчын з горада Маунт-Эфрэйм пападзіліся не хавацца ў прытоне са сваімі ганебнымі заняткамі, а дзейнічаць зусім адкрыта. Яны таварылі ў „нагуральным выглядзе“ перад наведвальнікамі... кнігатагандлёвага магазіна. Масовы суд прызнаў гэта амаральным. Абураныя кнігатагандляр і пелатандляркі, якія ўбачылі ў рашэнні суда ўшчытленне сваіх правоў звярнуліся ў верхоўны суд ЗША. І там было вынесена ўсеагульнае рашэнне: забарона на выконванне танцы ў голым выглядзе з’яўляецца парушэннем першай папраўкі да канстытуцыі дзяржавы, якая гарантуе свабоду самавыражання...

АБ’ЯВА

„Вы плануеце ў бліжэйшым часе рабаўніцтва банка? Мы прадставім вам прастую, але эфектыўную праграму, з дапамогай якой і наогул камп’ютэра „Коммалор“ тапі праблема будзе вырашана“...

(Заходнегерманскі „Бастон“ „МК“ („Мікракам’ютэр“))



Рашай чым увайсці ў кабінет дырэктара, паспяхавы пільдзешатнік па сталым сакратаркі.